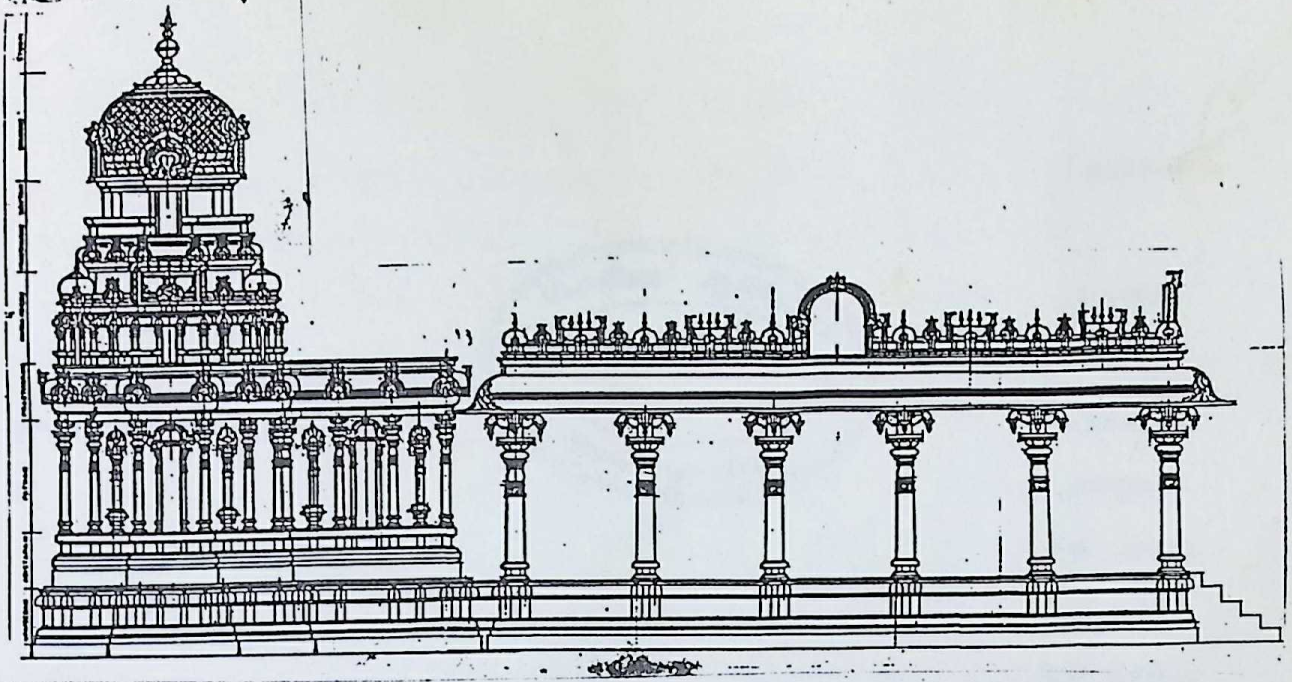




ஆலய நிர்மாண பிம்பலக்ஷண சிற்பநூல்

இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை
தமிழக அரசின் வெளியீடு



பத்மஸ்ரீ

சிப்பகலாமணி

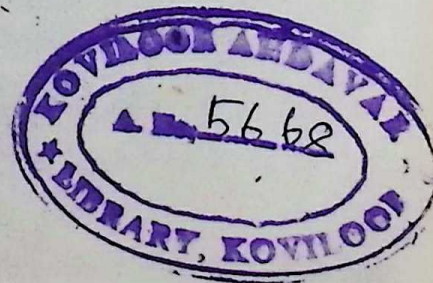
எம். முத்தையா ஸ்தபதி

ஸ்தபதி ஆலோசகர்

இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை

தமிழக அரசு

Acc. No. 5668



முன்னுரை

எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை (ஆண்டவனை) மஹான்கள் சித்தர்கள் முதலிய தபஸ்விகள் தங்கள் தியானத்தால் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் சாமான்யமான மனிதர்கள் காணமுடியவில்லை அதனால் ஆன்மாக்கள் மனநிலை குழம்பியநிலையில் தவித்தார்கள். அதற்கு பரிகாரம் வேண்டி மஹான்கள் பகவானை நோக்கி தவம் செய்து அறிய பொக்கிஷங்களான சில்பசாஸ்த்திரம் ஆகம சாஸ்த்திரம் முதலியவைகளை நமக்குதந்து அதன்மூலம் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பரம்பொருளை ஓரீடத்தில் கண்டு ஆன்மாக்கள் லயம் அடைவதற்கு வழிவகுத்தார்கள்.

ஆலய வழிபாடு, முர்த்தி (விக்கிரஹ) வழிபாடுகளை ஏற்படுத்தி நமக்கு வழிகாட்டி உள்ளார்கள். இது நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது.

அவ்வித ஆலயங்களை உண்டாக்கி முறைப்படுத்தி கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தி ஆலயங்களை உருவாக்கவதற்கும் அதில் முர்த்திகளை ஸ்தாபித்து ஒரே மனதாக வழிபடுவதற்கும் மனம் சாந்தி அடைவதற்கும் ஏற்றவிதமாக சில்பநூல்களை உண்டாக்கியுள்ளார்கள். அந்த நூல்களை உபயோகித்து கட்டியவைதான் நாம் காணும் அறிய பொக்கிஷங்களான கலைக் கோயில்கள். அதில் கண்கவர் சில்பங்களையும் நம் பண்டைய நாகரீகங்களையும் புனித தன்மையையும் காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொன்றும் காரணத்துடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோவிலையே ஒரு சரீரமாகவும் கெற்பக்குறும் என்றால் கருவறை என்று பெயர். அது இருட்டாகவும் அர்தமண்டபம் மஹாமண்டபம் பிராகாரமண்டபம் கோபுரம் முதலியவை உருவ அங்கங்களாகவும் கோபுரம் பாதமாகவும் ஆக கோவில் எல்லாபாகங்களும் ஆண்டவனுடைய அங்கங்களாக பாவித்து அதில் எந்த இடத்திலும் புனிதத்தன்மை மாறாமல் ஒரு மித்த பக்தியுடன் இருப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது சம்பந்தமாக சுமார் 28 சில்ப நூல்களுக்கு மேல் உள்ளது. மிக அற்புதமாக பூமியை நிர்ணயம் செய்வது முதல் விக்ரகத்தை பிரதிஷ்டை செய்வது வரை கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் அனேக புதையல்கள் உள்ளன. இன்று விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்ததை முன்னோர்கள் அன்றே கண்டு வழிகாட்டியுள்ளார்கள். இன்று காம்பஸ் வைத்து திசை அறிவதை அவர்கள் திக்பரிச் சேதம் திசை அறிதல் எனும் அத்யாயத்தில் மிக சிறப்பாக கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கை கண்டறிய வழி வகுத்துள்ளார்கள். இன்று பெளண்டேசன்

பிரபாமண்டலத்தையுடையதாகும். கழுத்தில் ஹாரங்களும் மாலைகளும் அணிந்திருக்க வேணும். ருநீறு அணிந்து சிரித்த முகமும் யக்ஞோபவீதமும் ஹாரமும் தரித்திருப்பதாகும், ஸ்வாமியின் டுவயறு வரை பாஹு வஸ்தரம் தொங்கியிருக்க வேணும். வயிற்றின் குறுக்கே உதரபெந்தம் ட்டப்பட்டு பிரபாமண்டலம் வரை தொட்டிருக்கவேணும். துடையில் புலித்தோலாடை அணிந்திருக்கவேணும். டோல ஹஸ்த பாஹு வில் இருந்து புலித்தோலாடை வஸ்தரம் 12, 13 அங்குலம் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதில் பாதி $3/4$ அகலம் இருக்க வேணும். இருபாதங்களிலும் பாத சரமணிந்திருக்க வேணும். சகல ஆபரணங்களும் அலங்கரிக்கப்பெற்று கைவிரல்கள் கால் விரல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் ரத்தினங்கள் பதித்த ஸ்வர்ண மோதிரங்கள் அணியப் பெற்று இருக்க வேணும். வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் அபஸ்மாரனின் மீது வைக்கப்படும் இருக்க வேணும். பரமேஸ்வரன் பாததலத்தை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டு நிருத்தம் செய்து கொண்டிருப்பவராவார். இடது காலை தூக்கி வலது பக்கத்தில் குறுக்கே நீட்டிக் கொண்டிருப்பவராவார். டோல ஹஸ்த்தமானது முற்றிலும் அபஸ்மாரன் இதோ எனது காலின் கீழே இருக்கிறான் என்று சுட்டிக்காட்டுவதாகவும் அபஸ்மாரனனுடைய உயரமானது 3, 4 அல்லது 5 அங்குலமாகும். அபஸ்மாரனுடைய சரீரத்தில் உஷ்ணீசம் 1 அங்குலம். கேசாந்தம் 1 அங்குலம், முகம் 8 அங்குலம் கண்டம் கண்டம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் ஹ்ருதயாந்தம் 9 அங்குலம். நாபியந்தம் 9 அங்குலம் மேட்ராந்தம் 6 அங்குலம். துடை 7 அங்குலம் முழங்கால் 2 அங்குலம் கண்டைக்கால் 7 அங்குலம் பாதம் 2 அங்குலம். கையின் நீளம் 14 அங்குலம். கையின் நடுவிரலானது கழுத்து மட்டமாகும். மற்றவைகளை யுக்தியுடன் செய்ய வேணும். அபஸ்மாரனை அதோமுகமாக படுத்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேணும். பரமேஸ்வரனுடைய வலது பக்கத்தில் அபஸ்மாரனுடைய தலையை வைக்க வேணும். இடது பக்கத்தில் இரண்டு கால்களும் உதரப்பட்டிருக்க வேணும். அபஸ்மாரனுடைய உயரமானது 10, 9 8 அங்குலமாகும். அபஸ்மாரன் முகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு சர்பத்துடன் விளையாடிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அவனுடைய இடது கையில் சர்பமும் வலது கையில் கத்தியும் இருக்க வேண்டும். அபஸ்மாரன் பயிர்பச்சை நிறமுடையவனாவான்.

பத்ம பீடத்தின் உயரமானது 16 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமானது உயரத்தைப்போல நான்கு பங்கு நீளமாகும். அகலம் $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$, 2 மடங்கு உள்ளதாகும். மேல் பத்மம் கீழ்பத்மம் பிண்டிகை சிலப் நூல்களில் கூறியிருப்பது போல் செய்ய வேணும். பத்மா ஸநத்தை பிரபாவளியுடன் செய்ய வேண்டும்.

பிரபாமண்டல லக்ஷணம்

சூர்யமண்டலம் மாதிரி அல்லது குக்குட வடிவம் மாதிரி பிரபா மண்டலத்தைச் செய்ய வேணும். அதன் கீழே மகர வாயில் இருந்து வாத்து போல் செய்தும் தீச்சுடர் சுற்றியும் அலங்காரமாக இருப்பதும் அச்சுடர் 27, அல்லது 33 இப்படிச் செய்வார். விரித்த ஜடை, உதர பாதம் அக்னி ஹஸ்தம் இவைகள் பிரபா மண்டலத்துடன் இணையாது இருப்பது இலைகளும் பூக்களும் நிறைந்து அழகு படுத்த வேண்டும்.

அங்குலமாகும் உடுக்கை மத்தியில் 3 அங்குலம் உடுக்கை பசுத்தோலில் வாருகளுடன் அழகாக அமைய வேண்டும். கர்ணத்தில் இருந்து டமருகம் பிடித்த சூசி விரல் வரை 40, 45 அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

வலது பக்கத்தில் பூர்வ ஹஸ்தமானது அபய ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். பூர்வ சூத்திரத்தில் இருந்து அபய ஹஸ்தத்தின் மத்யமானது 24 அங்குலமாகும். அந்தக் கையின் நடுவிரல் நுனியானது ஹிக்கா சூத்ரத்திற்கு சமமாக இருக்க வேண்டும். மத்ய சூத்திரத்தில் இருந்து அந்தக்கையின் முழங்கை வரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 42 அங்குலம் அபயக் கையின் முன்கையில் சர்ப வலயத்திதைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த சர்பத்தின் நீளமானது நடுமுன் கையின், சுத்தளவைப் போல் $1\frac{1}{4}$ பங்கு இருக்க வேண்டும். படமானது 12 அங்குலம் உயர்ந்திருக்க வேண்டும் 7 அங்குலம் அகலம் இருக்க வேண்டும் கணம் 1 அங்குலம் இருக்க வேண்டும். இது புஜங்க வலயம் எனப்படும்.

மத்ய சூத்ரத்தில் இருந்து கக்ஷம் 12 அங்குலம் மத்ய சூத்திரத்தில் இருந்து இடது பக்கத்தில் மத்ய வயிரானது 9 அங்குலம் பிண்டசூத்ரமானது 18 அங்குலம் மத்ய சூத்ரத்தில் இருந்து குஞ்சித ஜாநு அந்தரம் 10 அங்குலம் 9 அங்குலம் 8 அங்குலம் இவ்விதமாக கொள்ள வேண்டும் முன் சொன்ன நதமானம் 12, 11, 10 நின்ற கால் முழங்காலில் முட்டியில் இருந்து இடது முழங்கள் முட்டி வரை களத்தி 15,14 இவ்விதமாக கொள்ள வேண்டும் இடைவெளி இருக்க வேண்டும் ஸ்த்திதபாதத்தின் நடுவில் இருந்து நளகையில் இருந்து இடது கால் இடைவெளி 44 அங்குலமாகும். 7,8,6,5,4 அம்சம் இதற்கு நதமானம் கல்பிக்க படவேண்டும். நின்ற முழங்காலில் இருந்து தூக்ய முழங்கால் 32 அங்குலமாகும். 33 வரை இருக்கலாம். ஊன்றிய குதிகள் இருந்து தூக்கிய பாதம் வரை இந்த அளவு தூக்கிய காலின் முழங்கால் உச்சியானது. நாபிமட்டம் இருக்க வேண்டும். டோல ஹஸ்தத்தின் முழங்கை வரை மத்ய சூத்ரத்தில் இருந்து 10 அங்குலம் 11 அங்குலம் ஆகும். டோல ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டில் இருந்து இடது முழங்கால் வரை 10 அங்குலம், 9 அங்குலம் டோல ஹஸ்தத்தின் விரல்கள் தொங்கிய விதம் விஷேஷமாக செய்ய வேண்டும். இடது முழங்கால் மத்ய சூத்ரம் 9, 11 செய்ய வேண்டும். டோல ஹஸ்தம் முதல் அபய ஹஸ்த இடைவெளி 10 அங்குலம் மீதம் உள்ளவைகள் அழகுடன் செய்து கொள்ளலாம்.

கேசாந்தத்தில் இருந்து பகபக்ஷம் (கொக்கு இறகு) உயரம் 18, 17, 16 அங்குலமாகும். அதன் அகலமானது உயரத்தில் பாதி, அல்லது $\frac{3}{4}$ பங்கு இருப்பதால் விரிந்த ஜடைகள் 5, 6, 7, 9, 11 இவ்விதமாக இருக்க வேண்டும் ஜடையின் நீளமானது 32 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரை ஒவ்வொரு அங்குலமாக நீண்டிருப்பதாகும். தொங்கும் ஜடையின் நீளமானது இவ்விதமாக கூறப்பட்டுள்ளது. கேசாந்தத்திற்கு மேலே உள்ள ஜடைகள் சிறுவிரல் கனம் உள்ளவைகளாக அமைய வேண்டும்.

நடராஜ மூர்த்தியானது விஷேச சித்து ஜடையில் புஷ்ப மாலை, சர்பம், எருக்கம் பூ, ஊமத்தம் பூ, மண்டை ஓடு கூடிய ரத்தினாபரணம் இவைகளாலேயே அலங்காரம் செய்யப்பட்ட

2

நடராஜா நிருத்த மூர்த்தி லக்ஷணம்

நடராஜ மூர்த்தியை உத்தம தசதாலத்தால் அதாவது 124 பாகங்கள் செய்து செய்ய வேண்டும். நடராஜா நடனம் ஆடுவதால், கால் வலைத்தும் உடம்பு வலைத்தும் ஆடுவதால் நின்ற உயரத்தில் சமபாத ஸ்தானகமாக நின்றதற்கும் வலைந்து நின்றதற்கும் உயரம் குறையும். அதாவது 12, 11, 10 பாகங்கள் (பனிரெண்டு, பதினொன்று, பத்து) ஆக மூன்று விதமாக நதமானம் சொல்லப்படுகிறது. அதற்கு தகந்த பாவங்களில் நடராஜர் அமையும். உயர அளவில் தேகலப்தாங்குலத்தில் 12 அங்குலம் குறைத்து செய்தால் கொஞ்சம் குன்றிய விதமாக நடராஜர் காண்பார். 11 அங்குலம் குறைத்து செய்தால் மத்யமாக காட்சிதரும். 10 அங்குலம் குறைத்துச் செய்தால் நிமிர்ந்து ஆடும் விதமாக அமையும். இவ்விதமான நடராஜ மூர்த்திகள் நமது நாட்டில் பழ இடங்களில் சோழர் காலத்தில் செய்யப்பட்ட விலைமதிக்கமுடியாத அற்புதமான சிலைகளைப் பார்க்கிறோம். அப்படிப்பட்ட மூர்த்திகளை அளவுடன் செய்தவற்கு கீழ்க்கண்ட விபரங்கள் சில நூலில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதை காண்போம்.

நடராஜமூர்த்திக்கு பூர்வ சூத்ரமானது பிரபா மண்டல மத்யத்தில் இருந்து உஷ்ணீசத்திற்கு வலது பக்கம் லலாடமத்யத்தின் வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலம் வலது கண்ணின் கோடி நாசாபுடத்தின் வலதுபக்கம் முகவாய்கட்டையின் வலதுபக்கம், கண்ட மத்யம் நாபி மத்யம் இடது துடையின் மத்யம் ஸ்திதபாதத்தின் கணுக்கால் நடு, இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். நெற்றிமத்யம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலம் ஒதுக்கம் கணுக்கால் மத்ய சூத்ரம் ஒதுக்கம் 12 அங்குலம், மத்ய சூத்ரத்தில் இருந்து கண்ட மத்யம் $7\frac{1}{2}$ அங்குலம் அல்லது $9\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பூர்வ சூத்ரமானது. மேல் வயிற்றை தொடவேண்டும். அந்த சூத்ரத்தில் இருந்து டோல ஹஸ்தம் வரையில் $16\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அந்த சூத்ரத்தில் இருந்து இடது கையின் நுணியானது 4 அங்குலம். அந்த சூத்ரத்தில் இருந்து அக்னியை தரித்திருக்கும் கராக்ரம் வரையில் 38 அங்குலம் அல்லது 40 அல்லது 43 அங்குலம் வரையிருக்கலாம். அந்த அக்னி ஹஸ்தத்தின் நடுவிரல் நுனி கழுத்து மட்டமாக தூக்கி யிருக்க வேண்டும். அக்னி பாத்திரமானது உள்ளங்கை நடுவிலாவது விரல்கள் மூலமாவது தூக்கியிருக்கம்படி செய்ய வேணும் பாத்திரமாவது பாத்திரமின்றி அக்னி மட்டுமாவது இருக்கலாம். அந்த அக்னி அகலம் ஐந்து அங்குலம் உயரம், 7,8,9 இந்த அளவுகளில் இருக்கலாம். அந்த அக்னியின் சுடர்கள், 3, 5, 7 இவ்விதமாக இருக்கலாம். மனதிற்கு தகுந்த படி கல்பிக்கலாம். இச்சுடர் நடுச்சுடர் வலமாக இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும். வலது பக்கத்தில் பூர்வ சூத்ரத்தில் இருந்து தோள்வரை 20 அங்குலமாகும் அங்கிருந்து உடுக்கையுடன் கூடிய வலது மணிக்கட்டு வெளிப்பக்கம் 28 அல்லது 30 அங்குலம் வரை இருக்க வேண்டும். 40 அங்குலம் வரை கூட இருக்கலாம். அந்த மணிக்கட்டு உச்சியானது கழுத்து மட்டமாக இருக்க வேண்டும். உடுக்கையை பிடித்த ஹஸ்த சூசி விரலானது காது வரை உயர்ந்திருக்க வேணும் சுட்டுவிரல் நுணியானது சூசி முகமாக இருக்க வேணும். உடுக்கை நடு விரலுக்கு மேல் அமைந்திருக்க வேணும். உடுக்கையின் நீளம் 8 அங்குலம் அகலம் 5

(கீழே கூறப்பட்ட மூன்று விதமான ஆபரணங்களுக்கும் சேர்ந்து பொதுவாக சந்நவீரம் என்று பெயர். கழுத்திலிருந்து உதரபந்தமாக (ஷரஸூத்திரம் வரையில்) அக்ஷமாலையைத் தொங்கவிடவேண்டும். இதற்கு ஹருதய மாலை என்று பெயர். இனி ஸ்கந்தமாலையைக் கூறுகிறேன். மாலையாகத் தோள்பட்டையிலிருக்கும் ஆபரணத்திற்கு ஸ்கந்த மாலை என்று பெயர் இது பலவித விருக்ஷங்களாலே (பற்பல ரத்நங்களாலே) அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக ஸுகாஸந்மூர்த்தியை ஸர்வாங்கஸூந்தரராக அமைக்க வேண்டும். மற்றவைகளை யுக்தியுடன் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

மணிச்சிலங்கைகளுடன் கூடிய கயிறு) அந்த ஸுத்தரத்திலுள்ள சலங்கைகளின் காம்பினது 3 அல்லது 5 யவை அளவுடையதாகும் இந்த 5 யவைகளில் 3 யவை சலங்கையின் நாளமாகும். மீதமுள்ளது (2 யவை) ஜாலகத்தின் உயரமாகும். அதன் உயரமும் அகலமும் யவையளவும் ஸம் அளவாகும். அது நீங்கியது அதைவிட குறைந்த கணமுள்ளதாகவும் அதைவிட அமுங்கியும் (தாழ்ந்ததும்) இருப்பதாகும். (கீழே கூறப்பட்டவைகளால்) எது எது எவ்விதமாக இருக்கவேண்டுமோ அவ்விதமே இருப்பதாகும். இது உள்ளே கற்களுடன் நெருக்கமாக சாசைச் சுற்றி இருந்தால் காடவிருதம் எனப்படும். உள்ளே ஸஷான மில்லாமல் கனமாக இருந்தால் காடஷப்ரம் எனப்படும். (கைகளிலிருக்கும்) மழ, மான் இவைகளின் உயரமானது 12 அங்குலமாகும். மான், மழ இரண்டையும் யுக்தியோடு அழகாக இருக்கும்படியமைக்கவேண்டும் 8 யவை கணமுள்ளதாக யஜ்ஞோபவீதத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும் யஜ்ஞோபவீதமானது இரண்டு (மூன்று) ஸுத்திரங்களுடன் அதற்கேற்ற கணத்துடன் (அல்லது வயிற்றளவுக்கு) இருக்கவேண்டும். தோளின் மேலே வஸ்திரமிருக்கவேண்டும் அந்த வஸ்திரமானது தொப்புளுக்குக் கீழே 1 அங்குலம் இருக்க வேண்டும். யஜ்ஞோபவிதஸுத்திரமானது நாடியின் வலது பக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இடது பக்கம் (தோளிலிருந்து) மற்றொரு யஜ்ஞஸுத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

யஜ்ஞோபவிதமானது ஊருஸுத்திரத்திற்கு மேலே ஸ்தநத்திற்கு மேலே 8 அங்குலம் வரையிலிருப்பதாகும் இனி சந்நவீரத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

இரண்டு தோள் உளிலிருந்தும் இரண்டு பக்கங்களிலும் 7 அங்குலத்திற்கு யஜ்ஞோபவீதத்தைபோல வரிசையாக அமைந்திருப்பது (இதன் நடுவில் பதக்கம் முதலியவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. இது ஒரு விதமான கணிகலமாகும்.

(கழித்திலிருந்து) தோள்ப்பட்டைக்கு கீழே 6 அங்குலம் வரையில் 4 அங்குல (4 யவை) அகலமும் 3 யவை கணமுடையது, மற்றொரு அணிகலமாகும் இதற்கு கண்டஹாரம் என்று பெயர். இதிலும் ஸுவர்ணம் ரத்நங்களால் அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஹிக்காஸுத்திரத்திற்கு மேலே (உள்கழுத்தை அடுத்து) உபகிரவத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும் ருத்திரக்ஷம் ரத்நங்கள், ஸுவர்ண ஸுத்திரம் இவைகளாலே செய்யப்படும் இந்த ஆபரணத்திற்கு உபகிரவம் என்று பெயர். இதில் பற்பல புஷ்பங்களையும் அலங்காரமாகக் கல்பிக்கலாம்.

ஏ அந்தணனே பிரகோஷ்டத்தில் (முன்கையின் அடிப்பத்தில் கடகவலயம் அணிவிக்கவேண்டும் அந்த வலயமானது சிருவிரலின் கனமுள்ளதாகவும் மிருதுவாக (அழகாக)வும் இருக்கவேண்டும் 2 அல்லது 3 யவை கனமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும். பிரகோஷ்டத்தில் (முன் கை நுனியில் மணிக்கட்டுக்கு மேலே) பராஜிதமென்னும் வளையை இரட்டையாக (இரண்டு வளையளாக) அமைக்க வேண்டும். அது அழகாகவும் ரத்நங்கள் புதுபித்தும் இருக்கவேண்டும் முழங்கையில் (முழங்கைக்குமேலே) கேயூரத்தை (கேயூரம் - முழங்கைக்கு மேலே அணியக்கூடிய வலயம் போன்ற ஆபரணம்) அமைக்கவேண்டும். கேயூரமானது ஒரே விதமாகவாவது 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலர் போன்ற வடிவத்தினாலே செய்யப்பட்டிருப்பினும் அதில் பலவித ரத்நங்களும் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்த கேயூரமானது பாஹுமத்தியத்தில் பத்திர பூரிமத்துடனிருக்கவேண்டும் பத்திர பூரிமத்தின் நாளமானது (நாளம் - காம்பு) கேயூரத்திற்கு ஏற்ற கனமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த பூரிமத்திலிருந்து அதோ நாளமானது (கீழேயுள்ள காம்பானது) 2 அல்லது 3 யவை இருப்பதாகும். பத்திர பூரிமத்தின் விஸ்தாரமானது 3,4 அல்லது 5 அங்குலமாகும் அதன் உயரமானது அதன் அகலத்தில் சரிபாதியளவு அல்லது 3/4 பங்கு அளவு அல்லது இருமடங்காகும் இரண்டு பங்கு உயரமிருந்தால் அதற்கு பாஹு வலயம் என்று பெயர்.

நடு விரல் நீங்கிய மற்ற விரல்கள் மோதிரமணிந்திருக்கவேண்டும். மோதிரங்கள் விரல்களின் அடிக்கனுவிலிருக்கவேண்டும். அவைகளில் ரத்நங்கள் பதிந்திருக்க வேண்டும். உதரபந்தத்தின் அகலமானது 1,2,3 அல்லது 4 அங்குலமிருக்கவேண்டும் உதரபந்தமானது (உதரபந்தனத்தின் கனமானது) 1 யவை அல்லது உயவை இருப்பதாகும்.

ஸுகாஸநமூர்த்தியானது பலவிதமான அணிகளையணிந்து பற்பல ரத்நங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் உதரபந்தமானது நாபிக்கு மேலே 3 அங்குலம் தள்ளி அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கால்களில் நடுவிரல் நீங்கலாக மற்றவிரல்கள் மோதிரத்துடன் கூடியவைகளாகும் மோதிரங்களின் மத்தியத்தின் கனமானது 3 அல்லது 2 யவைகளாகும். ஏ பிராமணனே இருகால்களும் மணிக்கட்டுக் கீழ் பாதஜாலங்களுடன் கூடியவைகளாகும் (பாலஜாலம் - பாதஸரம்) பாதபந்த ஸுத்ரமானது உயவைகளுள்ளதாகும். (பாதபந்தஸுத்ரம் -

அல்லது 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டலத்தை யுக்தினாலே செய்து காதிலிருந்து தோளுக்கு மேலே தொங்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

காதுகளில் வட்டவடிவமான குண்டலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். விருத்த குண்டலத்தின் விஸ்தரமானது 18 யவையாகும். அதன் உயரமானது 4 அங்குலமாகும். அதை கும்பம் (அல்லது) தாமரை மொட்டு போன்றாவது வேறு விதமாக அழகாக இருக்கும்படியாவது கல்பிக்கவேண்டும். ஸுகாஸநமூர்த்தியானது ஜடாமகுடம் தரித்திருக்கவேண்டும், மகுடத்தின் உயரமானது 24 அங்குலமாகும். 21 அல்லது 18 அங்குல உயரமிருக்கலாம், மகுடத்தின் உயரமானது கேசாந்தத்திலிருந்தும் அது வலாட பட்டத்துடன் கூடியதாகும்.

மகுடத்தின் விஸ்தாரமானது முகவிஸ்தாரத்திற்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியானது அடிப்பக்கத்திலுள்ள அகலத்தில் 7ல் 1 பங்கு 8ல் 1 பங்கு அல்லது 9ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அந்த மகுடமானது (நான்கு பக்கங்களிலும்) நான்கு பூ மங்களுடனிருக்கவேண்டும் (பூரிமம் - இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம்) பூரிமமானது மகுடத்தின் உயரத்தில் 12ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும் கிரிடத்தில் வலது பக்கத்தில் நாகவடிவமும் ஊமத்தம்பூவும் அமைக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் அர்த்த சந்திர வடிவத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும் அல்லது வலது பக்கத்தில் சந்திரகலையையும் இடது பக்கத்தில் நாகம், ஊமத்தம்பு இலைகளையும் கல்பிப்பதுமாகும். கடிஸுத்திரமானது முன்றுக்கு அதிகமான சுத்துகளுடையதான கயிற்றின் வடிவமுடையதாகும் அதன் கனம் 1 யவையாகும். இந்த கடிஸுத்திரமானது கடிஸந்திக்குமேலே இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். (அதன் நடுவில்) கீர்த்திமாநந்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (கீர்த்தி மாநந்தம் - சிங்கத்தின் முகம்போன்ற வடிவமுள்ள முகப்பு) அந்த கீர்த்திமாநமானது 5,6, அல்லது 7 அங்குலம் உயரமும் அதே அகலமுடையதாகும். இது மேடரத்திற்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டும். ஊருதாமாவானது கடிஸுத்திரத்திலிருந்து துடையின் 3ல் 1 பாகம் வரையில் அமைக்கப்படவேண்டும். (ஊருதாம - கடிஸுத்திரத்திலிருந்து துடை வரையில் தொங்கும் குஞ்சம் போன்ற அலங்காரம்) ஊருதாமவானது நடுவில் ரத்நங்களுடன் கூடிய முத்துமாலையின் வடிவமாக இருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக கடிஸுத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கடகவலயத்துடனிருக்கவேண்டும்.

Handwritten signature

சிறிது வளைந்திருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு கடகஹஸ்தம் என்று பெயர்.

நடுவிரலானது உள்ளங்கை நடுவரையில் வளைந்தும், அணிவிரல் அரைப்பங்கு வளைவாகவும், மற்ற விரல்கள் முன்போலவே சிறிது வளைவாகவும் இருப்பதற்கு ஸிம்ஹக்ரணம் என்று பெயர். பரகரங்களின் காதர் ^{புல்லமரணம்} மானது (வெளிக்கைகளிலுள்ள காதரிமுத்திரையின் உச்சியானது) ஹக்கஸுத்திர ஸமமாக (கழுத்து மட்டமாக) இருக்க வேண்டும். அக்கைகளின் அணிவிரலும், பெருவிரலும், உள்ளங்கையில் பொருந்தி இருக்கவேண்டும். சிறுவிரலானது சிறிது வளைந்திருக்கவேண்டும். மற்ற இருவிரல்களும் நேராக உயர்ந்திருக்கவேண்டும். இவ்விதமான காதரிஹஸ்தத்தை, லக்ஷணத்துடன் அழகாக அமைக்கவேண்டும்.

முழங்கையானது 5,6 அல்லது 7 அங்குல ஒதுக்கத்திலிருக்கவேண்டும். பூர்வஸுத்திரமானது, குஷமத்தயம் நாஸாக்ரம் இவைகளைத் தொட்டிருக்கவேண்டும். மேட்ரமூலத்திலிருந்து இடது க^{ஸ்த}க்கால் முட்டியின் ^{முட்டியின்} நடுவானது 6,7 அல்லது 5 அங்குலமாகும். நாபி மத்தியத்திலிருந்து இடதுகாலின் நளகையின் ^{நாபி} உச்சியானது 14,13, அல்லது 12 அங்குலமாகும். மௌளியக்கிரத்திலிருந்து மத்தியஸுத்திரம் வரையில் ஒதுக்கமானது 14, 13½, அல்லது 13 அங்குலமாகும்.

ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, நேராக உயர்ந்து பவழம் போன்ற நி^மமும் 3 கண்களும் அழகிய முகமும் நிரைந்த ராஜஸ குணமும் புலித்தோலாடையும்தெவண்பட்டாடையும்தரித்திருப்பதாகும். பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் உள்பக்கம் நோக்கியாவது வெளிப்பக்கம் நோக்கியாவது இருப்பதாகும் (பரஹஸ்தங்களில்) வலது கரத்தில் பரகவும் (கோடாரி) இடது கரத்தில் மானும் இருக்கவேண்டும். மற்ற இருகரங்களில் வலது கரம் அபயஹஸ்தமாகும். இடது கரமானது கடகஹஸ்தம் அல்லது ஸிம்ஹக்ரணமாகவும் இருக்கவேண்டும், இடது காதில் விசேஷித்து சங்கபத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

வட்டமான (காண) பத்திரத்தின் விஸ்தாரமானது 3,4 அல்லது 5 அங்குலமாகும். காணநாளத்தின் கனமும் பத்திரவிஸ்தாரமும் 3 ^{அல்லது 4} அங்குலமாகும். பத்திரத்தின் கனமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வலது காதில் மகர குண்டலம் வியாள (ஸர்ப) குண்டலம் அல்லது ஸிம்ஹ குண்டலம் இருக்கவேண்டும். குண்டலத்தின் உயரமும் அகலமும் 3,4,

ஸுகாஸநமூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி ஸுகாஸநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமுடையதாகும். ராஜஸ ஸ்வபாமுடையதாகும். பத்திர பீடத்திற்கும் கூறியதே ஆஸநமாகும். இடது காலை பீடத்தின் மீது படுக்கையாக வைத்தும், வலது காலை தொங்கவிட்டும் இருக்கவேண்டும். ஊர்துவகாயமானது $4\frac{1}{2}$ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பதாகும். இந்த $4\frac{1}{2}$ அங்குல அளவானது உட்கார்ந்த வடிவமான மூர்த்தியின் ஸ்பிக் பீண்டத்தின் (பிருஷ்டபாகத்தின்) விசேஷமானதாகும்.

முழங்கால்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள ஒதுக்கம், இரு முழங்கால்களின் கோடி வரையிலுள்ள ஒதுக்கம், பரஹஸ்தங்களின் மணிக்கட்டுகளின் மத்தியிலிருந்து நடுவிலுள்ள ஒதுக்கம் இவைகள் ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும்.

ஆஸநம் வரையில் தொங்கும் 9 ஸுத்திரங்கள் எழுப்பிப்படிருக்கின்றன, அவைகளில் பூர்வஸுத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளி மத்தியிலிருந்து நாஸாக்கிரம் ஸ்தாங்களின் மத்தியம் (ஹிருதயமத்தியம்) நாபிமத்தியம், இடதுகன்கால் முட்டியின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸுத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து வலது ஜாநுவந்தமாக ஒதுக்கம் 31,30 அல்லது 29 அங்குலமிருப்பதாகும். மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து அதன் (வலது காலின்) நளகாந்தம் வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும், 13 அல்லது 10 அங்குலம் பீடத்திலிருந்து பீடத்திலுள்ள மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து அந்த (இடது) குதிகாலின் ஒதுக்கம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். மத்திய ஸுத்திரத்திலிருந்து அந்தக் கையின் (அபயஹஸ்தத்தின் மத்தியரேவையில்) ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். 15 அங்குல ஒதுக்கமுடைய அங்குலகிரமானது தொப்புள் வரையில் இருக்கவேண்டும். ஸுத்திரத்திலிருந்து கடகஹஸ்தத்தின் (வரதஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். துடையிலிருந்து (இடது) மணிக்கட்டுவரையில் ஒதுக்கம் 2 அல்லது 3 ($2 \times 3 = 6$) அங்குலங்களாகும். அந்த (இடது) கையானது, கடகஹஸ்தம் அல்லது ஸிம்ஹக்ரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களையாவும் வளைந்திருக்கவேண்டும். பெருவிரல்

ருத்ரமூர்த்தி

16 கை ருத்ரமூர்த்தி

ஆவிர்புகன்மூர்த்தி

ரேவதா மூர்த்தி

பகுருபன் மூர்த்தி

சுரேஸ்வரர் மூர்த்தி

அபராஜித மூர்த்தி

கிரனாக்ஷன் மூர்த்தி

வித்யேஸ்வரன் மூர்த்தி

த்ரிமூர்த்தி

ஸ்ரீகரன் மூர்த்தி

சிகண்டி மூர்த்தி

சர்வஹ மூர்த்தி

நந்தி

சண்டேசன்

பிரம்மா

இந்திரன்

அக்னி

யமன்

நைருதி

வருணன்

வாயு

குபேரன்

நசானன்

4 கை ருத்ரமூர்த்தி

ஏகபாத மூர்த்தி

விருபாக்ஷ மூர்த்தி

ஹரன் மூர்த்தி

த்ரயம்பகர் மூர்த்தி

ஜபந்த மூர்த்தி

ம்ருதயுஞ்சயன் மூர்த்தி

ஸ்ரீகண்டன் மூர்த்தி

அனந்த மூர்த்தி

ஹுக்ஷமன் மூர்த்தி

சிவோத்தமன் மூர்த்தி

பீமஹ மூர்த்தி

பவன் மூர்த்தி

நடராஜரில் 9 தாண்டவங்கள்

15. க்ரெளஞ்சபேதன ஸ்வாமி

16. சிகிவாஹந ஸ்வாமி

சிவன் 18 விதம்

1. சுகாசன மூர்த்தி
2. சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி
3. சந்திரசேகர மூர்த்தி
4. விருஷப வாஹன மூர்த்தி
5. நடராஜ மூர்த்தி
6. கங்காதர மூர்த்தி
7. திரிபுராந்தக மூர்த்தி
8. கல்யாணசுந்தர மூர்த்தி
9. அர்த்தநாரீஸ்வர மூர்த்தி
10. கெஜசூரசம்ஹார மூர்த்தி
11. பாசுபத மூர்த்தி
12. கங்காண மூர்த்தி
13. ஹரிஹர மூர்த்தி
14. பிஷாடன மூர்த்தி
15. சண்டேச அனுகரஹ மூர்த்தி
16. தக்ஷணாமூர்த்தி
17. காலசம் ஹாரமூர்த்தி
18. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி

19. சிவமூர்த்தி

மற்றும் சிவமூர்த்தங்கள்

சதாசிவம்

ஈசானமூர்த்தி

அகோரமூர்த்தி

சத்யோஜாதமூர்த்தி

மஹாசதாசிவம்

தத்புருஷமூர்த்தி

வாமதேவ மூர்த்தி

மஹேசர்

5. சக்தி கணபதி
6. த்வஜ கணபதி
7. பிங்கள கணபதி
8. உச்சிஷ்ட்ட கணபதி
9. விக்ன கணபதி
10. சுஷிப்ர கணபதி
11. ஹேரம்ப கணபதி
12. லக்ஷ்மி கணபதி
13. மஹா கணபதி
14. விஜய கணபதி
15. நிருத்த கணபதி
16. ஊர்த்வ கணபதி

சுப்ரமண்யர் 16 விதம்

1. ~~சுக்ந்தி தரஸ்வாமி~~
2. ஸ்கந்த ஸ்வாமி (பழனி) தண்டாயுதபாணி
3. தேவ சேனாபதி
4. சுப்ரமண்யர்
5. கெஜவாஹன ஸ்வாமி
6. சரவணபவர்
7. கார்த்திகேய ஸ்வாமி
8. குமார ஸ்வாமி
9. ஷண்முக ஸ்வாமி
10. தாரகாந்த ஸ்வாமி
11. சேனானி ஸ்வாமி
12. ப்ரும்ம சாஸ்த்ரு ஸ்வாமி
13. வள்ளி கல்யாண சுந்தர ஸ்வாமி
14. பாலஸ்வாமி

இனி

நான்கு தாலத்தைக் கூறுகிறேன் உத்தம சதஸ்தாலம் என்பது $12 \times 4 = 48+4$
 $= 52$

சிரோமானம்	1-0
கேசாந்தம்	1-0
நேத்ராந்தம்	2-0
நாசாந்தம்	2-0
ஹனுவந்தம்	3-0
கழுத்து	3-0
மார்பு	9-0
மேட்டம்	5-0
துடை	11-0
ஜானு	2-0
முழங்கால்	11-0
பாதம்	2-0
	—
மொத்தம்	52-0
	—

மூன்று தாலம், இரண்டு தாலம், 1 தாலம் அவ்வளவு முக்யம் அல்ல யுக்தியால்
 செய்யலாம்.

இனி மூர்த்தி லக்ஷணத்தில்

கணபதியில் பொதுவாக 16 கணபதி உள்ளது.

1. பால கணபதி
2. தருண கணபதி
3. பக்தி கணபதி
4. வீர கணபதி

அடிக்கடி செய்வதாலும் அதை மட்டும் கொஞ்சம் விரிவாக சொல்லுகிறேன். தேக லப்தாங்குலத்தில் மேல் கை (அடிக்கை) நீளம் 13 அங்குலம் முன் கை நீளம் 9 அங்குலம் உள்ளங்கை நீளம் 4 அங்குலம் நடுவிரல் 3 அங்குலம் ஆக ஹஸ்தம் 7 அங்குலம் பாதம் நீளம் 7 அங்குலமாகும்.

பாஹுமூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலம்

மணிக்கட்டின் அகலம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலம்

முன் கையில் அகலம் 4 அங்குலம் அடுத்த பகுதி கை அங்குலம் $6\frac{1}{2}$ நடுமுகம் 10 அங்குலம் துதிக்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நீளம் 22 அங்குமாகும். இடது தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். வலதுபக்கம் தந்தம் ஒடிந்த மாதிரி இருக்க வேண்டும். தோள் அகலம் 32 அங்குலம் கஷங்களின் அகலம் 19 அங்குலம் ஸ்தன குசகங்களின் இரண்டுக்கும் இடைவெளி 10 அங்குலம் ஸ்தனத்தின் கீழ் இடைவெளி 15 அங்குலம் ஆகும். நடுவயிறு 22 அங்குலமாகும் அடித்துடை அகலம் 12 அங்குலம் முட்டுக்கால் 4 அங்குலமாகும். அடிக்கால் 7 அங்குலமாகும். நடுக்கை $3\frac{1}{2}$ அங்குலம் ஆகும். பாத அகலம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக சுருக்கமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக கணபதி வலது கையில் ஒடிந்த தந்தமும் மேல் கையில் அங்குசமும் இடது மேல் கை பாசமும் இடது கீழ் கை மோதகமும் யானை முகத்துடன் நின்றதாகவோ அல்லது ஆபங்கம் சமபங்கம் ஏதாவது ஒன்றாகியும் உட்கார்ந்த நிலையிலும் இடது கால் படுக்கையாகவும், வலது கால் குந்த வைத்த நிலையிலும் கரண்ட மகுடத்துடனும் சகல ஆபரணங்களுடனும் இருக்க வேண்டும்.

முழங்கால்	- 17.0
பாதம்	- 1.4

ஆக	- 76

உத்தம பஞ்சதாலம்

அதாவது $5 \times 12 = 60 + 4 = 64$

அதாவது 64 பாகம் பாதாதி கேசாந்தம் செய்ய வேண்டும். பஞ்சதாலம் என்பது பொதுவாக கணபதி செய்வதற்கான அளவுகளை சிறப்பாக சிற்ப சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

மஸ்தகம்	2.0	மஸ்தகம்	3.0
நேத்ராந்தம்	4.0		
முகம்	8.0	முகம்	12.0
கழுத்து	4.0	கழுத்து	2.0
ஹிருதயம்	10.0	ஹிருதயம்	11.0
நாபி	9.0	நாபி	12.0
மேட்ரம்	9.0	மேட்ரம்	6.0
துடைகள்	6.0	துடைகள்	6.0
முட்டி	3.0	முட்டி	3.0
முழங்கால்	6.0	முழங்கால்	6.0
பாதம்	3.0	பாதம்	3.0
	-----		-----
	64.0		64.0
	-----		-----

இதன் அளவுகள் மிக விபரமாக கூறப்பட்டுள்ளது. முகம், மார்பு, தோள், துடை முதலிய அளவுகள் எல்லாம் மிக விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. முக்கியமாக கணபதி எல்லோரும்

உஷ்ணீசம்	- 0.4
கேசாந்தம்	- 1.0
நேத்ராந்தம்	- 2.4
புடாந்தம்	- 3.4
ஹந்வந்தம்	- 3.4
கழுத்து	- 4.0
ஸ்தநாந்தம்	- 7.0
நாபி	- 11.0
மேட்ரம்	- 11.0
துடை	- 20.0
முட்டி	- 2.0
முழங்கால்	- 20.0
பாதம்	- 2.0
ஆக	- 88.0

ஷட்தாளம் எனப்படும் ஆறுதாலம் பாதாத்தி கேசம் 76 பாகம் செய்து

உஷ்ணீசம்	- 0.4
கேசாந்தம்	- 1.0
ஹந்வந்தம்	- 8.4
கழுத்து	- 3.4
ஹிருதயம் வரை	- 8.4
நாபி	- 8.4
மேட்ரம்	- 8.4
துடை	- 17.0
முழங்கால் முட்டி	- 1.4

ஹஸ்வந்தம்	- 3.6
கழுத்து	- 3.2
ஹிருதயம்	- 11.2
நாபி	- 11.2
மேட்ரம்	- 11.2
துடை	- 22.4
முட்டி	- 3.4
முழங்கால்	- 22.4
பாதம்	- 3.4
ஆக	- 104

அஷ்ட்ட தால லக்ஷணம் அஷ்ட்ட தாலத்தின் உயரத்தை 100 செய்து

உஷ்ணீசம்	- 1.0
கேசாந்தம்	- 2.4
முகம்	- 10.6
கழுத்து	- 3.4
ஹிருதயம்	- 10.6
நாபி	- 10.6
மேட்ரம்	- 10.6
துடை	- 21.4
முட்டி	- 3.4
முழங்கால்	- 21.4
பாதம்	- 3.4
ஆக	- 100

ஸப்ததால லக்ஷணம்

பைசாச பிம்பங்களின் உயரம் 88 பாகம் செய்து

மத்யம நவதாலம்

இனி மத்யம நவதாலம் யக்ஷர்கள், அப்சரஸ்கள், அஸ்தரமூர்த்திகள், மருத்துக்கள், பிரதிமையின் உயரத்தில் 108 பாங்கள் செய்து

உஷ்ணீசம்	- 1.0
கேசாந்தம்	- 2.6
நேத்ர சூத்திரம்	- 3.7
புடாந்தம்	- 3.7
ஹன்வந்தம்	- 3.7
கழுத்து உயரம்	- 3.6
ஹிருதயம் வரை	- 11.5
நாபி வரை	- 11.5
மேட்ரம்	- 11.5
துடையின் உயரம்	- 23.2
முட்டி	- 3.6
முழங்கால்	- 23.2
பாதம்	- 3.6
ஆக	- 108

அதமநவதாலம்

104.

வித்யாதரகணங்கள், அசுரர்கள், பித்ருகள், சித்தர்கள், கந்தவர்கள் இவர்களை அதம நவதாலத்தில் செய்ய வேண்டும். அதம நவதாலத்தின் உயரத்தை 104 பாகங்களாக கொள்ள வேண்டும். அந்த பாகங்களின்

உஷ்ணீசம் உயரம்	- 0.6
கேசாந்தம்	- 3.4
நேத்ர சூத்திரம்	- 3.6
புடாந்தம்	- 3.6

அங்க அளவுகள்

அடிக்கழுத்து 8 அங்குலம் நுனிக்கழுத்து $7\frac{1}{2}$ அகலமாகும். தோள் அகலம் 37'.0''
மார்பு புறம் 25'.0'' அகலமாகும். அடிக் கை நீளம் - 25'.0'' முன் கை நீளம் 19'.0''
அகலமாகும். அங்கிருந்து விரல் வரை 12'.4''. அந்த நீளத்தில் சரிபாதி உள்ளங்கை
நீளமாகும்.

கக்ஷங்கள் அகலம் - 22.0

ஹிருதய இடத்தின் அகலம் - 18.0

வயிற்றின் விஸ்தாரம் - 17.0

உத்தம நவதாலம் $12 \times 9 = 108 + 4 = 112$

வசக்கள், அஷ்ட்ட மூர்த்திகள், வித்யேசரர்கள், லோக பாலகர்கள் மற்ற தேவதைகள்

இவர்களை உத்தம நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும்

பேரத்தின் உயரத்தை 112 பாகங்களாகப் பிரித்து

உஷ்ணீசம் - 1.0

கேசாந்தம் - 3.0

அக்ஷி குத்திரம் - 4.0

புடாந்தம் - 4.0

ஹ்னீவந்தம் முட்டுவாய் வரை - 4.0

கழுத்து - 4.0

ஹிருதயம் வரை - 12.0

நாபி வரை - 12.0

மேட்ரம் - 12.0

துடை - 24.0

முட்டி - 4.0

முழங்கால் - 24.0

பாதம் - 4.0

ஆக - 112

குதிகாலின் இடதுபக்கம் இவைகளில் மத்ய சூத்திரம் தொங்கவிடப்பட வேணும். பாதாங்குஷ்டம் மத்ய ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். அதில் 4ல் 1 பாகம் குதிகால் மத்ய ஒதுக்கம். இது ஆபங்கம் எனப்படும்.

சமபங்க லக்ஷணம்

நடு நெற்றி, நுனி மூக்கு, புறங்கால்களின் மத்ய பாகம் இவைகளில் மத்ய சூத்ரத்தை தொங்கவிட வேணும். பிரம்ம சூத்திரத்தில் இருந்து வலது பக்கத்தில் ஸ்தனங்களின் மத்ய பாகம் 3 அங்குலமாகும். சூத்திரமத்தியில் இருந்து இடது பக்கத்தில் நாபி வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். சூத்திரத்தில் இருந்து வலது பக்கம் நாபி வரை ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். சூத்திரத்தில் இருந்து இடது பக்கத்தில் யோனி மூலம் மத்யம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். சூத்திரத்தில் இருந்து வலது பக்கத்தில் முழங்கால் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். இவ்விதம் சமபங்கம் அமையவேணும்.

அதமதசதாலம் அல்லது (கன்யச தசதாலம் என்று கூறலாம்) உயரத்தை 116 பாகங்கள் செய்து சந்திரன், சூரியன், அஸ்வினி, தேவர்கள், இரிஷிகள், குகன், ஐயனார், இந்திரன், சண்டிகேஸ்வரர், கேஷத்திர பாலகர் இவர்களை 116 பாகம் செய்து செய்ய வேணும்.

உஷ்ணீசம்	- 1.0
கேசாந்தம்	- 3.0
முகம்	- 12.4
கழுத்து	- 4.0
மார்பு	- 12.4
நாபி வரை	- 12.4
மேட்ரமூலம்	- 12.4
துடை	- 25.0
முட்டி	- 4.0
முழங்கால்	- 25.0
பாதம்	- 4.0

ஆக - 116

மத்யம தசதாளத்தினால் அதாவது 120 பாகம் செய்து செய்யக்கூடிய விபரம் கூறப்பட்டது. இப்பொழுது அதன்படி தேகலக்ஷணம் சொல்லப்படுகிறது.

கௌரியானவள் இரண்டு கைகளும் சாந்தமான ஆகிருதியும் கரண்ட மகுடமாவது கிரீடமகுடமாவது கேசபந்த மகுடத்துடனும்.

அதன் உயரம் முறையை 18 அங்குலம், 21 அங்குலம், 24 அங்குலம் உயரம் இருக்க வேணும். மகுடத்தின் அகலத்தை 7, 8 பாகம் செய்து 1 பாகம் மேலே குறைந்தும் மகுடம் அமைய வேணும். கரண்ட மகுடம் 3, 5, 7, 9 என்ற அடுக்குகளில் அமைய வேணும். நான்கு பக்கத்திலும் பூரிமங்களுடனும் பார்வதியானவள் - ஹாரம், உபக்ரீவம், முத்துமாலை இவைகளால் அலங்கரிக்க வேணும். காதுகள் குண்டங்களுடனும் குண்டலமானது வட்ட வடிவமாக அமைய வேணும். கடகம், கடி சூத்ரம், ஹாரம், உபக்ரீவம், பாஹுபூரிமம் சன்னவீரம் இவைகளுடன் பூணூலுடனும் கேயூரம் சன்னவீரம் முதலியவை அணிந்து பச்சை நிறமாக உள்ளவள்.

வலது கையில் நீலோத்பலம் இருக்க வேணும். இடது கை தொங்க விட்டிருக்க வேணும். அம்பாளை ஆபங்கம் அல்ல சமபங்கத்துடன் அமைக்கவேணும். தேவியின் வலது கால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் அதாவது கொஞ்சம் வளைந்து உள்ளதாகும்.

பங்கம் என்றால் வளைவு என்று பொருள். அம்பாள் வளைந்து பங்கமாக இருக்கிறபடியால் நதமானம் வளைந்து நிற்பதால் உண்டாகும் உயரக் குறைவாகும்.

அதாவது நாம் அம்பாள் உயரத்தை 120 பாகம் செய்து அங்கங்களை அளவிடுவோம் அல்லவா. அந்த 120 உயரத்தில் ஏற்பட்ட தேகலப்தாங்குலத்தால் ஆபங்கத்துக்கு 3 அங்குலம் குறைத்தும் சமபங்கத்திற்கு 4 அங்குலம் குறைத்தும் அமைய வேண்டும். (அதிபங்கம் = வேறு மூர்த்திகளுக்கு உடையதாகும் அதிகமாக வளைந்தது)

இப்பொழுது அம்பாள் நின்றதாக உள்ளதற்கு நின்ற விக்கரகத்தில் சூத்திரம் நூல் விட்டு எந்த இடங்கள் வளைந்தும் உள்ளது என்பது பற்றி சூத்திரம் நடு நெற்றியில் இருந்து இடது நேத்ராந்தம் இடது நாசா புடாந்தகம் இடது தாடை ஸ்தனங்களின் மத்யம் நாபியில் (தொப்புள்) வலது பக்கம் இடது துடையின் வலது பக்கம் வலது

குதிகால் அகலம்	- 4.0
கண்டைக்கால் அகலம்	- 6.0
முழங்கால் அகலம்	- 7.0
அடித்துடை அகலம்	- 12.0
கடி பெந்தம் (இடுப்பு)	- 24.0
அடிவயிறு	- 20.1
இடுப்பு அகலம்	- 11.0
ஸ்தனத்திற்கு கீழ் அகலம்	- 13.4
ஸ்தனத்தின் அகலம்	- 9.0
ஸ்தனத்தின் உயரம்	- 4.4
இரு ஸ்தானத்திற்கும் இடைவெளி	- 1.0
இரு ஸ்தானங்களின் மத்ய இடைவெளி	- 17.0
தோள் அகலம்	- 31.0
மேல் கை - அடிக்கை நீளம்	- 26.0
முழங்கை	- 2.0
முன் கை நீளம்	- 18.0
மணிக்கட்டில் இருந்து உள்ளங்கை நீளம்	- 7.0
அங்கிருந்து நடுவிரல் வரை	- 6.0
மணிக்கட்டு அகலம்	- 3.0
முழங்கை அகலம்	- 5.0
முன் கை அகலம்	- 6.0
அடிக் கை அகலம்	- 7.0
அடிக்கையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரை மூங்கில் போன்ற வடிவத்துடன் அமைய வேண்டும்.	
கழுத்து நுனி	- 7.0
அடிக்கழுத்து அகலம்	- 8.0
முகம் அகலம்	- 11.0
கோழி முட்டை போன்ற வடிவத்துடன் முகத்தை அமைக்க வேண்டும்.	

கீழ் இடுப்பு அகலம்	- 20.4
துடை	- 13.6
நடுத்துடையின் அகலம்	- 12.2
முழங்கால்	- 9.6
முழங்கால் அடிப்பாகம்	- 8.6
நளகை	- 4.6



ஆக இவ்விதமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது

மத்யம தசதாலம் எனப்படும். ஸ்ரீமானம் = 120 பாகங்கள் செய்து

உஷ்ணீசம்	- 1.0
கேசாந்தம்	- 3.0
அக்ஷ குத்ரம்	- 4.6
புடாந்தம்	- 4.4
முட்டுவாய் வரை	- 3.6
கழுத்து உயரம்	- 4.0
ஹிருதயம் வரை	- 13.0
நாபி (தொப்புள் வரை)	- 13.0
நாபியில் இருந்து மேட்ர மூலம்	- 13.0
துடை	- 26.0
முட்டி	- 4.0
முழங்கால்	- 26.0
பாத உயரம்	- 4.0
ஆக	- 120

குதிகால் முதல் பாதம் நுனி வரை 16.0 அங்குலம்.

பாதம் முன் அகலம்	- 6.0 அங்குலம்
பாதம் நடுப் பாகம்	- 5.0

மூக்கு நுண்ணுவரை	- 4.3
முட்டுவாய் வரை	- 4.3
முகம் கீழ் தசை	- 0.4
கழுத்து	- 4.0
மார்பு	- 13.4
தொப்புள்	- 13.4
மேட்டரம்	- 13.0 அர்த்த சூத்ரம் என்று பெயர்
துடை	- 27.0
முட்டி	- 4.0
முழங்கால்	- 27.0
பாதம்	- 4.0

மொத்தம்	124

ஆக, உத்தம தசதாளத்தால் செய்ய வேண்டிய விக்ரகங்களை இதன்படி பாகம் செய்து செய்ய வேணும். இனி உருவங்களின் அங்க அவயங்கூள் அகலம் சொல்லப்படுகிறது.

முக அகலம்	- 13.4 அங்குலம்
கழுத்து அகலம்	- 9.00
அடிக்கழுத்து	- 10.0
தோள் அகலம்	- 41.4
கஷம்	- 22.4
புஜம் அகலம் அடியில்	- 9.4
ஸ்தனப் பிரதேசத்தின் அகலம்	- 21.0
விலா பக்கம்	- 19.0
அதற்கு கீழ் இடுப்பு வயிறு இடை	- 16.4
அடிவயிறு	- 19.0
இடுப்பின் அகலம்	- 18.00

அதம் நவதாலம் என்பது $12 \times 9 = 108 - 4 = 104$ ஆக 104 பாகம் செய்து கந்தவர்கள், பித்ருக்கள் இவர்களை செய்ய வேணும்.

அஷ்டத்தாலம் $12 \times 8 = 96$ பாகங்களாக மானிடரைச் செய்யவேணும்.

ஏழுதாலம் (சப்ததாலம்) $12 \times 7 = 84$ இதில் பைசாசங்களை செய்யவேணும்.

கோணலான வடிவம் உள்ளவர்களை ஆறுதாலம் எனப்படும், $12 \times 6 = 72$ பாகம் செய்து செய்ய வேணும்.

உத்தம பஞ்சதாலம் அதாவது $12 \times 5 = 60 + 4 = 64$

64 பாகம் செய்து - கணபதி, கந்தன், வாமனர் இவர்களைச் செய்ய வேணும்.

பூதங்களை, மத்யம பஞ்சதாலம் 60 பாகம் செய்வது. அதம் பஞ்சதாலம் 56 இவற்றால் பூதகணங்களையும் அமைக்கலாம்.

சதுஸ்தாலம் எனப்படும் 4 தாளத்தில் $4 \times 12 = 48$ சிறுவர்கள், பூதகணங்களை அமைக்கலாம்.

மூன்று தாலம் $12 \times 3 = 36$ இதில் யக்ஷர்கள் கின்னரர்களை செய்யவேணும்.

கணங்கள், இரண்டு தாளத்தாலே, ஒரு தாளத்தாலே கூர்மத்தை அமைக்க வேணும். கூர்மம் என்றால் ஆமை வடிவம்.

இவ்வாறு பல்வேறு மூர்த்திகளுக்கான, அங்க அளவுகளை செய்ய சிலப் நூலில் மிகச் சிறப்பாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. அவ்விதம் செய்வதுதான் சிறந்தது. சிறு மூர்த்திகளை கண் அளவு கொண்டு செய்யக்கூடும். பெரிய மூர்த்திகள் கண் அளவுக்கு அடங்காது. அவைகளையெல்லாம் இந்த தாள மானத்தால் செய்தால் முறையாகவும் அளவு குறையாமலும் அழகுடனும் அமையும் என்பது என் கருத்து.

உத்தம தசதாலம் எனப்படும் 124 பாகத்தில் சிவன் விக்ரஹமோ, விஷ்ணு விக்ரஹமோ, பிரம்ம விக்ரஹமோ செய்வதாயின் பாதம் முதல் உஷ்ணீசம் வரை 124 பாகம் செய்யவேணும்.

உஷ்ணீசம்	- 1.3
கேசாந்தம்	- 3.0
அக்ஷிகுத்ரம்	- 4.3

உத்தம தசதாலம் முதல் ஒரு தாலம் வரை பிம்பங்களின் அளவுகள்

இது மிக முக்யம். நாம் செய்யும் மூர்த்திகளை பாதம் முதல் கேசம் வரை உள்ள உயரத்தை பாங்களாகப் பிரித்து அதில் வரும் 1 பாகத்திற்கு தேகலாப்தாங்குலம் எனப்படும். இவ்விதமாக எந்த மூர்த்திக்கு எத்தனை பாகம் செய்ய செய்ய வேண்டும் என்று நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும் என்று விவரமாகக் கூறப்படுகிறது. அதை ஞாபகம் வைத்து எந்த மூர்த்தி செய்ய வேண்டுமோ அதற்கான பாகக் கணக்கை தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அதாவது

தாலம் என்பது 12 என்றும்

தசதாலம் என்பது $10 \times 12 = 120$ ஆகும். இதில் 4 பாகம் கூட்டினால் $120 + 4 = 124$

124 பாகம் செய்து கணக்கிட்டு = பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய மூர்த்திகளை செய்ய வேண்டும்.

பாதாதி கேசாந்தத்தை 120 பாகம் செய்வது மத்யம் தெச (பத்து) தாளமாகும். இதை பார்வதி, சரஸ்வதி, உஷா, பூமிதேவி, துர்க்கை, இலக்குமி ஜயேஷ்டை சப்தமாதாக்கள். இவர்களின் பிம்பங்களை செய்யவேண்டும்.

116 பாகம் செய்து பாதாதிகேசந்தத்தை அளவிட்டு அமைப்பது சந்திரன், சூரியன், அஸ்வினி, தேவர்கள், சாஸ்தா (ஐயனாச்) இந்திரன், சண்டிகேஸ்வரர், பைரவர், மஹரிசிகள், தேவர்கள் அவர்கள் தேவிமார்கள் இவர்களை கணக்கிட்டு செய்ய வேண்டும்.

உத்தம நவதாலம் என்பது $12 \times 9 = 108 + 4 = 112$ பாகமாகும். இந்த பாகம் செய்து வித்யாதரர்கள், பிருஹஸ்பதி, சுக்கிரர், லோக பாலகர்கள், அஷ்ட வசுக்கள், அஷ்டதிக் பாலகர்கள், அஸ்திரங்களின் மூர்த்திகள், சிவ அஸ்திரதேவர் சுதர்சனம் மற்றும் உள்ள தேவர்கள், அவர்கள் மனைவிமார்கள் இவர்களைச் செய்ய வேண்டும்.

மத்யம் நவதாலம் அதாவது $12 \times 9 = 108$

108 பாகம் செய்வது இதில் அஷ்ட மூர்த்திகள், ம்ருதகணங்கள், யக்ஷர்கள், அசுர கணங்கள் இவர்களைச் செய்யவேண்டும்.

ஏழு நில கோபுரம்

உத்தரம் முதல் சிகை வரை உள்ள மானத்தை 36 பாகங்களாக செய்து
கொள்ள வேண்டும்.

மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	4- $\frac{1}{2}$
பிரஸ்த்தரம்	-	2- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	4
பிரஸ்த்தரம்	-	2
பாதம்	-	3- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	1- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	3
பிரஸ்த்தரம்	-	1- $\frac{1}{2}$
கால்வரி	-	2- $\frac{1}{2}$
பிரஸ்த்தரம்	-	1- $\frac{1}{4}$
சரணம்	-	2
பிரஸ்த்தரம்	-	1
கண்டம்	-	1
சிகரம்	-	2- $\frac{3}{4}$
ஸ்தூபி	-	3/4
ஆக		36

ஆறு நில கோபுரம்

உத்தரம் முதல் சிகை வரை உள்ள மானத்தை 29 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும்.

பிரஸ்த்தரம்	- 2
பாதம்	- 4
பிரஸ்த்தரம்	- 1-3/4
பாதம்	- 3-1/2
பிரஸ்த்தரம்	- 1-3/4
பாதம்	- 3
பிரஸ்த்தரம்	- 1-1/2
பாதம்	- 2-1/2
பிரஸ்த்தரம்	- 1-1/4
சரணம்	- 2
மஞ்சம்	- 1
கண்டம்	- 1
சிகரம்	- 2-1/2
ஸ்தூபி	- 1-1/4
ஆக	29

நான்கு நில கோபுரம் 18 பாகம் செய்து

மஞ்சம்	-	1 3/4
பாதம்	-	3
பிரஸ்த்தரம்	-	1 1/2
பாதம்	-	2 1/2
பிரஸ்த்தரம்	-	1 1/4
பாதம்	-	2
பிரஸ்த்தரம்	-	1
கண்டம்	-	1 1/2
சிகரம்	-	2 1/2
ஸ்துபி	-	1
ஆக		18

ஐந்து நில கோபுரம் 23 பாகம் செய்து

பிரஸ்த்தரம்	-	2
கடல்	-	3 1/2
(கர்ணகடம்)		
மஞ்சம்	-	1 3/4
பாதம்	-	3
பிரஸ்த்தரம்	-	1 1/2
கர்ணகடம்	-	2 1/2
மஞ்சம்	-	1 1/4
கால்	-	2
பிரஸ்த்தரம்	-	1
கண்டம்	-	1
சிகரம்	-	2 1/2
ஸ்துபி	-	1
ஆக		23

கோபுர கணியம் உயரம்

1 நிலம் உத்தரம் முதல் ஸ்துபி வரை 6 பாகம் செய்து

பிரஸ்த்தரம்	-	1/4
கண்டம்	-	1
சாலை	-	2 3/4
ஸ்துபி	-	1
ஆக		<u>6</u>

இரண்டு நில உயரத்தை 9 செய்து

பிரஸ்த்தரம்	-	1/4
கர்ணகூடம்	-	2
மஞ்சம்	-	1
கழுத்து(கண்டம்)	-	1
சிகரம்	-	2 1/2
ஸ்துபி	-	1/4
ஆக		9

மூன்று நிலம் உயரம் 12 பாகம் செய்து

பிரஸ்த்தரம்	-	1 1/2
கர்ணகூடம்	-	2 1/2
பிரஸ்த்தரம்	-	1
கால்	-	2
மஞ்சம்	-	1
கண்டம்	-	1
சிகரம்	-	2
ஸ்துபி	-	1
ஆக		12

45 முழம் முதல் இரண்டு இரண்டு முழம் கூட்டி 53 முழம் வரை " தவார கோபுர" அளவு ஐந்து விதம்.

இவ்வாறு விஸ்தாரம் கூறப்பட்டுள்ளது.

விஸ்தாரத்திற்கு (அகலத்திற்கு) ஆயாமம் (நீளம்) கொள்ளும் விதம்.

துவார சோபாதிகளின் விஸ்தாரத்தைப் போல் $1\frac{1}{4}$ பங்கு, $1\frac{1}{2}$ பங்கு, $1\frac{3}{4}$ பங்கு, 2 பங்கு, 3ல் 1 பங்கு, 3ல் 2 பங்கு, கூட்டி சோபாதிகளின் ஆயாமம் (நீளம்) ஆகும்.

ஹஸ்தமானத்தால் கொள்வதானால் அதை ஆயாதிகளின் சுபமான பலனைக் கொடுக்கக்கூடியதாக மானத்துடன் இருக்கும்படியாக செய்துகொள்ள வேண்டும்.

இப்பொழுது கூறப்பட்ட அளவு சுவர் அளவாகும். அதில் இருந்து சாலை முதலியவைகள் நிவ்ரம் (களத்து) பத்மானத்தால் முன்றில் 1, 4ல் 1, 5ல் 3, இது வெளிக் களத்தியாகும்.

கோபுரத்தின் வாசல்

$1\frac{1}{2}$ முழம் முதல் 5 முழம் வரை ஆறு 6 அங்குலம் கூட்டிவர கூத்ர ஹர்மயத்வார அகலமாகும். 3 முழம் முதல் 7 முழம் வரை 6 அங்குலம் கூட்டி வர ஒவ்வொரு அளவும் கோபுரவாசல் அளவாகும்.

வாசல் விஸ்தாரம் 7 பாகமானால் 20 பாகம், 7 பாகமானால் 10 பாகம், விஸ்தாரத்தை போல் $1\frac{1}{2}$ பங்கு, $1\frac{3}{4}$ பங்கு, 2 பங்கு, $2\frac{1}{4}$ பங்கு என்று தவார விஸ்தாரம் கொள்ளலாம்.

" விங்கமானது தவாரமீதயமாகும் "

துவாரம் உயரத்தை 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 பாகங்களாக செய்து 1 பாகம் உபபீடம் உயரம் கொள்ளலாம். அது போக மீதம் உள்ள உயரத்தை 3 பாகங்கள் செய்து 1 பாகம் அதிஷ்டானம் மீதம் 2 பாகம் ஸ்த்தம்பவர்கம் கொள்ள வேணும்.

உபரணம் முதல் உத்தரம் அடிமட்டம் வரை உள்ளதே தவாரமாகும்.

கோபுரங்களில் பாத பெந்த அதிஷ்டானத்தேயே செய்ய வேணும் பிரதிபெந்தம் செய்யக் கூடாது.

இவ்விதம் செய்யப்பட்டது சந்த மெனும் ஆலயத்தின் சோபாதிகளின் விஸ்தாரமாகும்.

மூலாலய விஸ்தாரத்தில் 3ல் 1 பாகம், $\frac{1}{2}$ பாகம், கூடுதல் $1\frac{1}{2}$ பாகம், 3ல் 2 பாகம், 4ல் 3 பாகம், 5ல் 4 பாகம் என்று முறையே பிரதமாதிரி ஸாலங்களில் சோபாதி கோபுரங்களின் விஸ்தாரத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இனி மான வசத்தினால் (முழு அளவால்) சொல்லப்படுகிறது.

2 முழம் முதல் 16 முழம் வரை ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாக கூட்டிவர சோபாதி கோபுராந்தமானது ஒவ்வொன்றும் மூன்று விதமாகும் இந்தமானமானது விகல்பமானம் ஆபாச ஹர்மயம் சந்தஹர்மயம் இவைகளில் காணப்படுவதாகும்.

மூன்று ஹஸ்தம் முதல் 17 ஹஸ்தம் வரையில் ஒவ்வொரு ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டி வர சோபாதிகளின் மானமானது ஒவ்வொன்றும் மூன்று மூன்று விதமாகும்.

நான்கு ஹஸ்தம் முதல் 18 ஹஸ்தம் வரையில் ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாகக் கூட்டி வர மானமானது ஒவ்வொன்றும் மூன்று மூன்று விதமாகும். இவைகள் முறையே, சோபாதிகள் விஸ்தாரமாகும் இது ஜாதி ஹர்மயத்திற்கு விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

விஸ்தாரத்தை ஹஸ்தமானத்தால் கொள்வது முறையே கூத்ர (சிறிய) ஹர்மயங்களுக்கு ஏற்றதாகும். அதற்கு சொல்லி இருப்பதை போல் கல்பிக்க வேண்டும். வேறு விதமாக செய்தல் நல்லது அல்ல.

மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11 ஆகிய ஹஸ்தமானத்தால் முறையே மூன்று 3, மூன்று 3 மானங்கள், அதமமானம், மத்யமம், உத்தமம் என்பவைகளாகும்.

இவை சகல விதமான ஹர்மயங்களிலும் மனம் போல் கல்பித்துக் கொள்வதாகும்.

இன்னொரு விதம்

5 முழம் முதல் இரண்டு இரண்டு முழம் கூட்டி 13 முழம் வரை " த்வார சோபா " அளவு ஐந்து விதம்.

25 முழம் முதல் இரண்டு இரண்டு முழம் கூட்டி 33-முழம் வரை " த்வார பிராசாத " அளவு ஐந்து விதம்.

35 முழம் முதல் இரண்டு இரண்டு முழம் கூட்டி 43 முழம் வரை " த்வார ஹர்மய " அளவாகும்.

கோபுர லக்ஷணம்

கோவில்களில் உள்ள பிராகாரச் சுவர்களின் மத்தியில் கோபுரம் அமைக்க வேண்டும்.

அந்தர் மண்டபம் சுவற்றின் முன்பு துவாரசோபை என்ற கோபுரத்தையும் அந்தர் ஹாரையில் துவாரசாலை என்ற கோபுரத்தையும் மத்ய ஹாரையில் துவாரப் பிரசாதம் என்ற கோபுரத்தையும் மர்யாதை என்ற பிராகாரத்தில் " த்வார ஹர்மயம் " என்ற கோபுரத்தையும் மஹாமர்யாதை என்ற பிராகாரத்தில் த்வார கோபுரம் என்ற கோபுரத்தையும், செய்ய வேண்டும். ஆகவே, முதலில் இருந்து ஐந்து கோபுரங்களை ஐந்து பிராகாரங்களிலும் செய்ய வேண்டும்.

1. த்வார சோபை
2. த்வார சாலை
3. த்வார பிரசாதம்
4. த்வார ஹர்மயம்
5. த்வார கோபுரம்

என ஐந்து கோபுரங்களாகும்.

1. த்வார சோபை - 1 தலம், 2 தலம், 3 தலமங்களுடன் கூடியதாக செய்ய வேண்டும்.

2. த்வார சாலை - 2 தலம், 3 தலம், 4 தலம் வரை செய்யலாம்.

3. த்வார பிரசாதம் - 3 தலம், 4 தலம், 5 தலம் வரை செய்யலாம்

4. த்வார ஹர்மயம் - 4 தலம், 5 தலம் அல்லது 6 தலங்களுடன் இருப்பது.

5. த்வார கோபுரம் - 5 தலம், 6 தலம் அல்லது 7 தலங்களுடன் இருப்பதாகும் அல்லது எல்லா மதில்களிலும் 1 தலம், 2 தலம், 3 தலங்களை அமைப்பதாகும்.

அதிஷ்டானமானது உபபீடத்துடனிருக்க வேண்டும். மூலப்பிராசாத விஸ்தாரத்தை ஏழுபாகம், எட்டு பாகம், ஒன்பது பாகம் பதினொரு பாகம் செய்து அவைகளில் ஒரு பாகத்தைக் குறைத்து கொள்ள வேண்டும். இவைகள் முறையே த்வார சோபை முதல் த்வார கோபுரம் வரை விஸ்தாரமாகும்.

இவ்விதமாக விகல்ப ஹர்மயம் ஆபாச ஹர்மயம் இவைகளின் விஸ்தாரம் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தில் நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு அம்சங்களில் ஒரு அம்சத்தை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

783	ரேவதி	-	விருஷபம் யோனி
883	அனுஷம்	-	கொடி யோனி
885	திருவாதிரை	-	யானை யோனி
887	திருவோணம்	-	விருஷபம் யோனி
973	பூசம்	-	யானை யோனி
977	ஹஸ்தம்	-	சிம்மம் யோனி
981	கேட்டை	-	யானை யோனி
999	ரேவதி	-	விருஷபம் யோனி
1009	உத்திரட்டாதி	-	சிம்மம் யோனி
1101	திருவாதிரை	-	யானை யோனி
1107	ரேவதி	-	துவஜம் யோனி
1155	திருவாதிரை	-	கொடி யோனி
1157	திருவாதிரை	-	யானை யோனி
1161	ரேவதி	-	சிம்மம் யோனி
1249	பரணி	-	சிம்மம் யோனி
1259	அஸ்வதி	-	கொடி யோனி
1387	உத்திரட்டாதி	-	கொடி யோனி
1475	பூசம்	-	சிம்மம் யோனி
1479	திருவாதிரை	-	விருஷபம் யோனி
1485	ரேவதி	-	யானை யோனி
1529	அஸ்வதி	-	சிம்மம் யோனி
1533	திருவாதிரை	-	யானை யோனி
1539	ரேவதி	-	கொடி யோனி
1637	அஸ்வதி	-	யானை யோனி
1639	அனுஷம்	-	விருஷபம் யோனி
1657	உத்திரட்டாதி	-	சிம்மம் யோனி
1729	பூசம்	-	சிம்மம் யோனி
1737	கேட்டை	-	சிம்மம் யோனி
1755	ரேவதி	-	கொடியோனி
1765	உத்திரட்டாதி	-	யானை யோனி
1857	திருவாதிரை	-	சிம்மம் யோனி
1859	திருவோணம்	-	கொடி யோனி
1907	அஸ்வதி	-	கொடி யோனி
1917	ரேவதி	-	யானை யோனி
1927	உத்திரட்டாதி	-	விருஷபம் யோனி
2017	அனுஷம்	-	சிம்மம் யோனி

ஆயாதிலக்ஷணம்

நாம் வசிக்கும் வீடுகள் முதல் தேவாலயங்கள் வரை மற்றும் திருவுருவங்களையும் ரதம் வாஹனம், ஊர், தடாகம் மற்றும் சகல வஸ்த்துக்களையும் சுபமான அளவுகளின்படி வஸ்த்துவின் அளவுக்கு உள்ள நக்ஷத்திரம் ராஜா, கர்த்தா முதலிய செய்விப்பவர்களின் நக்ஷத்திரம் முதலியவை சரிபார்த்து ஆயாதி சுபமாக அமையும்படி செய்விக்க வேண்டும். அதில் 16 பொருத்தமும் கூடிய அளவு எண்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அதன்படி தராபலன் பார்த்து சுயஆயாதி கொள்ள வேண்டும்.

இது மிக முக்கியம். முன்னோர்கள் காலத்திலிருந்தே கடைப்பிடித்து வந்துள்ள இந்த அளவுகளே. இவை முழமாகவும் இருக்கலாம். அங்குலமாகவும் இருக்கலாம். யவையாகவும் இருக்கலாம்.

17	அஸ்வதி	-	சிம்மம் யோனி
21	திருவாதிரை	-	யானை யோனி
27	ரேவதி	-	கொடி யோனி
37	உத்திரட்டாதி	-	யானை யோனி
55	பூசம்	-	விருஷபம் யோனி
127	அனுஷம்	-	விருஷபம் யோனி
129	திருவாதிரை	-	சிம்மம் யோனி
239	திருவோணம்	-	விருஷபம் யோனி
243	ரேவதி	-	கொடியோனி
253	உத்திரட்டாதி	-	யானை யோனி
307	உத்திரட்டாதி	-	கொடி யோனி
347	திருவோணம்	-	கொடி யோனி
351	ரேவதி	-	விருஷபம் யோனி
433	பூசம்	-	சிம்மம் யோனி
505	அனுஷம்	-	சிம்மம் யோனி
507	திருவாதிரை	-	கொடி யோனி
509	திருவோணம்	-	யானை யோனி
523	உத்திரட்டாதி	-	கொடி யோனி
595	பூசம்	-	கொடி யோனி
617	திருவோணம்	-	சிம்மம் யோனி
621	ரேவதி	-	யானை யோனி
685	உத்திரட்டாதி	-	யானை யோனி
729	ரேவதி	-	சிம்மம் யோனி
779	திருவோணம்	-	கொடி யோனி

மடு (நீர் தேக்கம்) 1, நதீ 2, வயல் 3, புத்து 4, கலப்பை நுனி 5, நண்டுவளை 6, யானையின் தந்தம் 7, காளையின் கொம்பு 8 இந்த 8 இடங்களில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மண்ணை ஆச்சார்யன் நமஃ என்று சொல்லிக் கொண்டு கற்பாஜனத்திலுள்ள பள்ளத்தில் போடவேண்டும் அதன் மேலே கிழங்குகளை வைக்க வேண்டும். அதன் நடுவில் தாமரைக் கிழங்கை வைக்க வேண்டும். கிழக்கு திசையில் ஆம்பல் (அல்லி கிழங்கையும்) தெற்கில் நீலோத்பலக் கிழங்கையும் மேற்கில் செங்கழிநீர்க்கிழங்கையும் வடக்கில் விளாமிச்சைக் கிழங்கையும் வைக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே விதைகளை வைக்க வேண்டும். கிழக்கில் சம்பா நெல்லை வைக்க வேண்டும். தெற்கில் வரிஹி (துவரை) தானியத்தை வைக்க வேண்டும். மெற்கில் கோத்ரவ (வரகு) தானியத்தை வைக்க வேண்டும். வடக்கில் மாஷ (உளுந்து) தானியத்தை வைக்க வேண்டும். தென்கிழக்கில் பயறும் தென்மேற்கில் தினையையும் வடமேற்கே பிரியங்குரம் என்னும் தானியத்தையும் ஈசான்யத்தில் கொள்ளையும் வைப்பான். இவைகள் ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலே வைக்க வேண்டும்.

பிறகு ஸகலவாத்ய கோஷங்களுடனும் நாட்யங்களுடனும் பாட்டுக்களுடனும் ஜயசப்தங்களுடனும் வேத கோஷங்களுடனும் பிராஸாத பீஜத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு கற்பாஜனத்தை ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும்.

அதற்கு மேலே கருங்கல் அல்லது செங்கல்லை வைத்து ஸுதையினாலே நன்கு திடமாக (உறுதியாக) இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே அந்த கற்பாஜனத்தை பூஜை செய்து பிறகு அதற்கு மேலே பிராசத்தைக் கற்பிக்கவேண்டும்.

மேலே நூல் சுத்தி புதிய வஸ்த்திரத்தினால் சுத்தவேண்டும். அதை ஸ்தண்டிலத்தின் மத்தியில் கூடாக்கூரத்தை சொல்லிக் கொண்டு வைக்கவேண்டும். அதை சுற்றிலும் கிழக்குமுதலிய எட்டுதிக்குகளிலும் நூல்குத்தப்பட்டும் முடப்பட்டும் ரத்தினங்கள் போடப்பட்டும் வஸ்திரம் சாத்தப்பட்டும் சந்தனம் முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டதுமான எட்டு ரும்பங்களை வைக்க வேண்டும்.

மத்தியில் உள்ள கற்ப பாத்திரத்தில் விஸ்வேசுவரனை அவருடைய மந்திரத்தினாலே ஆவாஹநம் செய்ய வேண்டும்.

கந்தோதகம் பசும்பால் முதலியவைகளினாலே ஸ்நானம் செய்து வைத்து சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே பூஜை செய்யவேண்டும். பிறகு குண்டங்களுக்கு பஞ்ச சமஸ்காரம் செய்து ஹோமத்தைக் துவக்க வேண்டும் அக்னியாதானாதிகம் முதலிய அக்னி கார்யங்களை விதியுடன் செய்யவேண்டும் பிறகு சமிது, நெய், அன்னம், பொரி, எஞ்சு அரிசி, கருகு இவைகளை நமோந்தமான ஹ்ருதயாதி மந்திரங்களினாலும், ஈசான மந்திரத்தினாலும் தனித்தனியே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு திரவிய ஹோமமும் முடிந்தவுடன் வியாஹ்ருதிகளினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலமந்திரத்தினாலே 100 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். அதன்பிறகு ஜயாதி ஹோமம் ராஷ்ட்ரப்ருத் ஹோமம் அப்பியாதன ஹோமம் இவைகளைச் செய்ய வேண்டும். அன்று இரவு தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

விடியும் பொழுது நல்ல முகூர்த்தம் நல்ல நக்ஷத்திரம் நல்ல லக்ஷம் நல்ல திதி நல்ல வாரம் இவைகளுடன் கூடிய காலத்தில் சிவத்விஜகுலத்தில் பிறந்தவனும் சிவதீக்ஷ பெற்றவனுமான ஆச்சார்யன் ஸ்நானம் செய்து வெண்மையான ஆடையணிந்துகொண்டு ஸகலீகரணம் செய்து கொண்டு வெண்மையான உத்தரியத்தை தரித்துக்கொண்டு வெண்மையான மாலை சந்தனங்களை அணிந்துகொண்டு அங்கு ஆச்சார்யர்களை வஸ்திரம் ஸுவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்ட மோதிரம் இவைகளினாலே பூஜிக்கவேண்டும். அந்த சமயத்தில் வஸ்திரங்களினாலேயும் சில்பிகளை பூஜிக்கவேண்டும். பிறகு யஜமானன் ஆச்சார்யன் சில்பி, இவர்கள் கற்பன்யாசம் செய்யவேண்டிய இடத்திற்கு சென்று கவற்றை எட்டுபாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் நான்கு பாகங்களை வெளிப்பக்கத்தில் ஒதுக்க வேண்டும் மூன்று பாகங்களை உள்கையால் விலக்கி மீதமுள்ள மத்ய பாகத்தில் கற்பாஜனத்தை வைக்க வேண்டும்.

மனோசிலையை ஈகாரத்தில் வைக்கவேணும். ஜாதிலிங்கத்தை ஊகாரத்தில் வைக்கவேணும். கைரிகத்தை ரூகாரத்தில் வைக்கவேணும். செளராஷ்ட்ரத்தை லூகாரத்தில் வைக்கவேணும் அஞ்சனத்தை (அஞ்சனக்கில்) ஐகாரத்தில் வைக்க வேணும். கோரோசனையை ஒளங்காரத்தில் வைக்கவேணும். நீலாகாரத்தை (நீல நிறமான தாதுப் பொருள்) விஸர்க்கத்தில் வைக்க வேண்டும். அந்த அந்த வஸ்துவை அந்த அந்த பீஜத்தைநினைத்துக் கொண்டு சிரமமாக வைக்கவேண்டும்.

யவை நீவாரம் சம்பாநெல் ப்ரியங்கு (தானிய விஷேசம்) எல்லு, கடுகு, பயறு ஏழுவிதைகளையும் கற்பாஜனத்தில் நிறப்பவேணும்.

அதை முறையுடன் முடி முடியானது கற்பாஜனத்தின் வாயில் நன்கு பொருந்தி அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேணும்.

பிராஸாதத்தின் வடபாகத்தில் முன்பக்கத்தில், ஐந்து ஹஸ்தம், ஆறு ஹஸ்தம், ஏழு ஹஸ்தம் அளவில் 16 தூண்களுடன் கூடிய பிரபையை (யாகசாலையை) வெகுஅழகாகக் கல்பிக்கவேணும்.

அதன் ஊர்த்துவபாகத்தை விதானத்தினாலே மறைக்கவேண்டும் அலைகளினாலே ஸ்தம்ப வேஷ்ட்டங்களினாலே அலங்காரம் செய்யவேணும். அது துவார தோரணத்துடனிருக்கவேணும். தர்பமாலை முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேணும்.

மண்டபத்தில் முன்றில் ஒருபாகம் இருக்கும்படி மண்டபமத்தியில் வேதியை கல்பிக்கவேணும். அது ஒரு முழம் உயரம் இருக்கவேணும். மஹாசாலையின் மத்தியில் அக்னி குண்டங்களைக் கல்பிக்கவேணும். அவைகள் முறையே கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் சதுரவடிவமாகவும் தனுஷ்வடிவமாகவும் வட்டவடிவமாகவும் பத்மவடிவமாகவும் இருக்கவேண்டும். குண்டமானது முன்று மேகலைகளுடனும் நாபி, யோனி இவைகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேணும்.

குண்டதலம், வேதிதலம் இவைகளை கண்ணாடியின் மதயத்தை போலிருக்கும்படி செய்யவேணும். அதை இவ்விதமாக செய்யச் செய்து பசுவின் சாணத்தினால் மெழுகவேண்டும். பிறது அதைத்துடைத்து பிஷ்ட்ட தூர்ணங்களினாலே (அரிசிமா வர்ணபொடிகள் இவைகளினாலே) அலங்கார செய்து புண்ணியா வாசனம் செய்து அந்த ஜலத்தினாலே புரோஷணம் செய்யவேண்டும். நான்கு தூணி நெல்லை ஸ்தண்டிலத்தில் கொட்டிப்பரப்பிமேடையைக்கல்பிக்க வேண்டும் அதற்கு மேலே எஞ்ஞ அரிசி பொரி தர்பை புஷ்பம் இவைகளைப்பரப்ப வேண்டும். அந்த கற்பாஜனத்தை

ஒருயவை அகலம் முதல் $\frac{1}{2}$ யவை கூடுதலாக கோஷ்ட்டவிஸ்தாரம் இருக்க வேண்டும். பலோச்சத்தில் (பாஜன உயரத்தில்) மூன்று அல்லது நான்கு பாகமாக கோஷ்ட்ட பித்திகளின் உயரம் இருக்க வேண்டும். கற்பாஜனத்திற்குள்ளே இருபத்தைந்து அரையாகச் செய்வான்.

பேழை சுவர்பரப்பில் பாதி கோஷ்ட்டபித்திக்கு விஸ்தாரமாகும்.

பேழை உயரத்தை 4 கூறு செய்து மூன்று கூறு கோஷ்ட்ட பித்தி உயரம் கொள்வான் மத்ய கோஷ்ட்டத்தில் கூடத்தை பிந்து நாதங்களுடன் வைப்பான் அந்த அரைக்கு கிழக்கு தொடங்கி ஆக எட்டு அரைகளிலும் அனந்தாதி சிகண்ட்யாந்தமாக மூலமந்திரங்களை வைப்பான்.

அதற்கு வெளியில் 16 அரைகளில் கிழக்கு திக்கு முதல் முறையே அகாரம் முதல் விசாகம் வரையிலுள்ள 16 ஸ்வரா கூடி ரங்களை வைக்கவேண்டும்.

ரத்தினங்கள் தங்கம் தான்யங்கள் இவைகளை கற்பபாத்திரத்திற்குள் வைக்கவேண்டும்.

பிறகு அஸ்தரமந்திரத்தை சொல்லிக் கொண்டு பசுவின் பாலால் பல் செய்யவேண்டும். கூடஸ்தானத்தில் கூடமந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு மாணிக்கத்தை வைக்கவேண்டும். அனந்த ஸ்தானத்தில் வஜ்ரத்தை வைக்கவேண்டும். ஸுக்ஷுமத்தில் முத்தை வைக்கவேண்டும்.

சிலோத்தமத்தில் இந்தர நீலத்தை வைக்கவேண்டும். ஏக நேத்ரத்தில் ஸ்படிகத்தை வைக்கவேண்டும். ஏகருத்ரனில் சங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

திருமூர்த்தித்தில் புஷ்ப நாகத்தை வைக்கவேண்டும். ஸ்ரீ கண்டத்தில் சூரிய காந்தத்தை வைக்கவேண்டும். சிகண்டத்தில் வைராயத்தை வைக்க வேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன் ஸுவர்ணத்தினாலே உலகத்தை செய்து அகாரவத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஆர கூடத்தில் அந்த துவாரத்தை செய்து ருகாரத்தில் வைக்க வேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன் வெண்கலத்தினாலே பினாகத்தைச் செய்து லுகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். ஈயத்தினாலே பரசு (கோடாலி) செய்து ஏகாரத்தில் வைக்க வேண்டும்.

தரபுவினால் (துரா பித்தளை) மானைச் செய்து ஓகாரத்தில் வைக்கவேண்டும் இரும்பினாலே முத்துவத்தைச் செய்து அங்காரத்தில் வைக்கவேண்டும். தங்கத்தினாலே விருஷபத்தைச் செய்து கூடாகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். சமயயை (ஜாதிக்காய்) ஆகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

கற்பநியாஸம் (காஸ்யபசில்பம்)

இனிவிஷேஷித்து சிறந்ததான கற்பந்யாஸ விதியைக் கூறுகிறேன். பிராஸாதமானது தேகம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் வைக்கப்படுவது வாஸ்து கற்பமாகும். ஹேவிப்ந கற்பமில்லாத கிருஹத்தில் ஒரு பொழுதும் நான் வசிக்கமாட்டேன்.

கற்பமில்லாத கிருஹத்தில் நானே மற்ற தேவர்களோ வசிப்பதில்லை.

ஆகையால் ஸகலவிதமான பிரயத்தனங்களுடன் கற்ப நியாஸத்தைச் செய்யவேண்டும். கற்பமானது பிராணிகளுக்கு செல்வத்தைளிக்கும். அதில்லாவிட்டால் ஸம்பத்தையளிக்காது அதிஷ்ட்டான பிரதிக்கு மேலே வைக்கப்படும் கற்பமானது பிராம்ஹணர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும் குமுதத்திற்கு மேலே கற்பமானது ஷத்திரியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும். ஜகதிக்கு மேலே வைசியர்களுக்கு நன்மையை அளிக்கும். ஹோமத்திற்கு மேலே கற்பவின்யாசமானது சூத்திரர்களுக்கு அபி விருத்தியை உண்டுபண்ணும்.

பூமியில் ஆத்யேஷ்டிகைக்கு மேலே வைக்கப்படும் கற்பமானது சகலஜாதியினருக்கும் நன்மையை அளிக்கும்.

பிராஸாதம் மண்டபம் கிழக்கு கோபுரம் அல்லது முன் கோபுரம் பரிவார தேவதையின் ஆலயம் இவைகளில் கற்பந்யாசம் செய்ய வேண்டும். எங்கு ஆத்யேஷ்டிகை (முதல் கல்) வைக்கப்படுகிறதோ அங்கேயே கற்பாஜனத்தை வைக்க வேண்டும்.

கற்பாஜமானது ஸுவர்ணம், வெள்ளி தாமிரம் இவைகளினால் செய்யப்பட்டிருந்தால் அதுமுறையே உத்தமம் மத்திமம் அதமமாகும். அல்லது வெண்கலத்தினாலேயே செய்வதுமாகும். கற்பாஜனமானது ஐந்து அங்குலம் முதல் 20 அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதம் விருத்தி செய்து வர 16 விதமாகும். இவைகள் முறையே ஏகதலம் முதல் 16 தலம் வரையில் கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகள் கற்பாஜத்தின் விஸ்தாரமாகும் அல்லது பாதமுலத்தின் அளவாகக் கொள்வது இதுவே கற்பாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகும்.

பேழையின் உயரத்தை முன்றுபாகம் செய்து இரண்டுபாகம் பேழை ஒருபாகம் முடியாகக்கல்பிப்பான்.

விமான மூர்த்திகள்

விமானத்தில் கிழக்கில் சுப்ரமணியரையும் தெற்கில் தக்ஷணமூர்த்தியையும் மேற்கில் விஷ்ணுமூர்த்தியையும் அல்லது லிங்கோத்பவரையும் வடக்கில் பிரம்ம தேவரையும் மண்டப தெற்கில் பத்ராஸனத்தில் வினாயகரை அவருக்கு கிழக்கு அல்லது மேற்கில் நடராஜ மூர்த்தியையும் கல்பிக்க வேண்டும். தூர்க்கா தேவியை வடக்கு திக்கில் கல்பிக்க வேண்டும் அல்லது ஷேத்ரபாலகரை கல்பிக்கலாம். அவர்களை நின்றதாகவோ அமர்ந்ததாகவோ அமைக்கலாம். இவ்விதமாக அதிஷ்டாணத்திற்கு மேல் கல்பிக்க வேண்டும்.

கிழக்கில் ஸ்கந்தன் யானை மீது இருக்கும் இந்திரன் அல்லது பத்மாஸனத்தின் மீதிருக்கும் பிரம்மா தெற்கில் தக்ஷணமூர்த்தி அல்லது வீரபத்திரரை கல்பிக்க வேண்டும். மேற்கில் நரசிம்மமூர்த்தியை சோமஸகந்தமூர்த்தியைக் கல்பிக்கலாம். வடக்கில் பத்மாஸனத்தில் இருக்கும் பிரம்மாவைக் கல்பிக்க வேண்டும். இது பிரஸ்த்திரதிற்கு மேலே கல்பிக்க வேண்டும்.

ஏக தலம், இரண்டு தலம், மூன்று தலம் இவைகளை கல்பிக்கலாம். 4 முதல் 5 நிலங்களை பரமேஸ்வரனை இஷ்டமான இடத்தில் கல்பிக்கலாம்.

கூடம் கோஷ்டம் ^{7A0}

விமானத்தில் கூட கோஷ்டாதி லக்ஷணம் அதாவது விமானம் என்று சொல்லக்கூடிய பிரஸ்த்திரத்திற்கு மேலே கூடம், கோஷ்டம் இவைகளை அமைப்பது.

அதாவது கெளயத்தில் வரும் கர்ணக்கூடம் என்ற பகுதியை (அதாவது நிலம் என்ற பகுதியை) 7 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் வேதியை - 1, கண்டம் - 1-½, பண்டி - 2, அல்லது மூன்று அம்சமாகும் மீதம் உள்ளது ஸ்தும்பியாகும். அதாவது 7 பாகம் உயரத்தை கணக்கிட்டு வேதியை - 1, கண்டம் - 1-½, பண்டி - 2, ஸ்தும்பி - 2-½ இது ஒருமுறை, மற்றொன்று வேதியை - 1, கண்டம் - 1-½, பண்டி - 3, ஸ்தும்பி - 1-½ ஆக ஏழு பாகமும் சரி. இவ்விதமாக ஒவ்வொரு தலத்திலும் கூடம், கோஷ்டம் இவைகளை அமைக்க வேண்டும். இன்னொரு விதம் நிலஉயரத்தை 11 பாகமாக செய்து வேதியை - 1, பாதம் - 3, மஞ்சம் - 5-3/4, ஸ்தும்பி - 1-¼ ஆக 11 பாகமும் சரியாக வரும். முறை அறிந்தவர்கள் கூடம் கோஷ்டம் இரண்டையுமே இவ்விதம் செய்ய வேண்டும். கர்ண கூடத்தின் வஸ்த்திரத்தில் நல் பாகம் நாசிக் கூடு இருக்க வேணும். அதன் களத்தி - 3,4,5,7 ல் 1 பாகம் களத்தி கொள்ள வேணும்.

கூடங்களில் நான்கு திக்கிலும் நாவிக் கூடுகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். சாலை பகுதியில் முன்பக்கமும் இருமருங்கிலும் லலாட நாசிகளாக கல்பிக்க வேண்டும்.

பாதம்	-	7
மஞ்சம்	-	3-¼
பாதம்	-	6-½
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	2-¾
பாதம்	-	5-½
பிரஸ்த்தரம்	-	2-½
பாதம்	-	5-¼
மஞ்சம்	-	2-½
கர்ணம் (சரணம்)	-	5
மஞ்சம்	-	2-¼
சரணம்	-	4-¾
மஞ்சம்	-	2
பாதம்	-	4-½
பிரஸ்த்தரம்	-	1¾
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	2
சிகரம்	-	4-½
ஸ்துபி	-	1-¼
ஆக		198

நிலம்	-	4-3/4
மஞ்சம்	-	2
நிலம்	-	4-1/2
மஞ்சம்	-	2
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	2
சிகரம்	-	4
ஸ்துபி	-	1-3/4
ஆக		164

பதினாறு நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 198 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

தராதலம்	-	7
சரணம்	-	13
மஞ்சம்	-	6-1/2
பாதம்	-	12
பிரஸ்த்தரம்		6
சரணம்	-	11
மஞ்சம்	-	5-1/2
சரணம்	-	10
மஞ்சம்	-	5
சரணம்	-	9
மஞ்சம்	-	4-1/2
பாதம்	-	8-1/2
மஞ்சம்	-	4
சரணம்	-	8
மஞ்சம்	-	4
சரணம்	-	7-1/2
பிரஸ்த்தரம்	-	3-3/4

பதினைந்து நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 164 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்ட்டானம்	-	5-½
பாதம்	-	11
பிரஸ்த்தரம்	-	5-½
பாதம்	-	9
மஞ்சம்	-	4-½
பாதம்	-	8-½
மஞ்சம்	-	4-¼
பாதம்	-	8
மஞ்சம்	-	4
பாதம்	-	7-½
மஞ்சம்	-	3-¾
பாதம்	-	7
மஞ்சம்	-	3-½
பாதம்	-	6-½
மஞ்சம்	-	3-¼
பாதம்	-	6-¼
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	5-¾
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	5-½
மஞ்சம்	-	2-¾
பாதம்	-	5-¼
மஞ்சம்	-	2-½
பாதம்	-	5
மஞ்சம்	-	2-¼

பாதம்	-	6- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	5- $\frac{3}{4}$
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	5- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	5- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	5
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{4}$
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	2
சிகரம்	-	4
ஸ்தூபி	-	1- $\frac{3}{4}$
ஆக		159

பாதம்	-	4-3/4
மஞ்சம்	-	2
பாதம்	-	4-1/2
மஞ்சம்	-	1-3/4
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	1-1/2
சிகரம்	-	4-1/4
ஸ்துபி	-	1-3/4
ஆக		142

பதிநான்கு நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 159 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்டானம்	-	5
பாதம்	-	10
மஞ்சம்	-	5
பாதம்	-	9
பிரஸ்த்தரம்	-	4-1/2
பாதம்	-	8-1/2
மஞ்சம்	-	4-1/4
பாதம்	-	8
மஞ்சம்	-	4
பாதம்	-	7-1/2
மஞ்சம்	-	3-3/4
பாதம்	-	7
மஞ்சம்	-	3-1/2
பாதம்	-	6-3/4
மஞ்சம்	-	3-1/2
பாதம்	-	6-1/2
மஞ்சம்	-	3-1/4

சிகரம்	-	4- $\frac{1}{4}$
ஸ்துபி	-	1- $\frac{3}{4}$
ஆக		127

பதிமுன்று நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 142 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்ட்டானம்	-	5
பாதம்	-	10
பிரஸ்த்தரம்	-	5
பாதம்	-	9
பிரஸ்த்தரம்	-	4- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	8- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	4
பாதம்	-	8
மஞ்சம்	-	3- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	7- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	3- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	7- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	3- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	6- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	2- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	5- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	5- $\frac{1}{4}$
பிரஸ்த்தரம்	-	2- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	5
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$

பன்னிரண்டு நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 127 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்டானம்	-	5
பாதம்	-	9
மஞ்சம்	-	4- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	8- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	4
பாதம்	-	8
மஞ்சம்	-	3- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	7- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	3- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	7- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	3- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	6- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	2- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	5- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	5- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	5
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	4- $\frac{3}{4}$
பிரஸ்தாரம்	-	2
பாதம்	-	4- $\frac{1}{2}$
பிரஸ்தாரம்	-	1- $\frac{3}{4}$
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	1- $\frac{1}{2}$

பதினோறு நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 113 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்ட்டானம்	-	4- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	8- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	4
சரணம்	-	8
மஞ்சம்	-	3- $\frac{3}{4}$
சரணம்	-	7- $\frac{1}{2}$
பிரஸ்த்தரம்	-	3- $\frac{1}{2}$
பாதம்	-	7
மஞ்சம்	-	3- $\frac{1}{4}$
பாதம்	-	6- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	2- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	5- $\frac{3}{4}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
சரணம்	-	5- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
சரணம்	-	5
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{4}$
சரணம்	-	4- $\frac{3}{4}$
மஞ்சம்	-	2
பாதம்	-	4- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	1- $\frac{3}{4}$
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	1- $\frac{1}{2}$
சிகரம்	-	4- $\frac{1}{2}$
ஸ்துபி	-	1- $\frac{3}{4}$
ஆக	-	<u>113</u>

பத்து நில விமானம்

பிராசாத உயரத்தை 100 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்டானம்	-	4
சரணம்	-	8
மஞ்சம்	-	3-3/4
பாதம்	-	7-1/2
மஞ்சம்	-	3-1/2
சரணம்	-	7
மஞ்சம்	-	3-1/4
பாதம்	-	6-1/2
பிரஸ்த்தரம்	-	3
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	2-3/4
பாதம்	-	5-1/2
மஞ்சம்	-	2-1/2
பாதம்	-	5-1/4
மஞ்சம்	-	2-1/2
பாதம்	-	5
மஞ்சம்	-	2-1/4
பாதம்	-	4-3/4
பிரஸ்த்தரம்	-	2
பாதம்	-	4-1/2
மஞ்சம்	-	1-3/4
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	1-1/2
சிகரம்	-	4-1/2
ஸ்துபி	-	1-3/4

ஆக

100

பிரஸ்தாரம்	-	3
பாதம்	-	6
பிரஸ்தாரம்	-	2-3/4
பாதம்	-	5-1/2
பிரஸ்தாரம்	-	2-1/2
பாதம்	-	5
பிரஸ்தாரம்	-	2-1/2
பாதம்	-	5
பிரஸ்தாரம்	-	2-1/4
பாதம்	-	4-3/4
பிரஸ்தாரம்	-	2
பாதம்	-	4-1/2
பிரஸ்தாரம்	-	1-3/4
வேதியல்	-	1
கண்டம்	-	2
சிகரம்	-	4-1/4
ஸ்துபி	-	1-3/4

ஆக

88

பிரஸ்தாரம்	-	1½
நிலம்	-	3
பிரஸ்தாரம்	-	1¼
வேதியல்	-	1
கண்டம்	-	1¾
சிகரம்	-	4½
ஸ்துபி	-	1¾

எட்டு நிலம் ஸ்தம்பங்கள் 8 பட்டமாக அல்லது 4 பட்டமாக இருக்க வேண்டும் ஒவ்வொரு ஸ்தம்பத்திலும் நாசி இருக்க வேண்டும் சிகரத்தில் நான்கு நாசிகள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து இருக்க வேண்டும் இவைகள் அகலமாக மத்ய பாகத்தை உடையதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு சிவச்சந்தம் என்று பெயர்.

கற்பகருஹ அகலத்தை 13 பாகம் செய்து கற்பகருஹம் 5 கிருஹ சுவர் 2+2 அலிந்தரம் 1+1 சுவர் 1+1 ஆக மொத்தம் 13,

சுவர் கொள்ளும் விதம் 13 செய்து

படம்

பத்தி 12 பாகம் செய்து

படம்

முதல் நிலத்தில் இவ்விதம் கொள்ள வேண்டும்.

ஒன்பது நிலம்

உயரத்தை 88 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்டானம்	-	3¾
பாதம்	-	7½
பிரஸ்தாரம்	-	3½
பாதம்	-	7
பிரஸ்தாரம்	-	3¼
பாதம்	-	6½

12 பாகம் செய்ய வேண்டும்

இவ்விதம் அமைய வேண்டும்

ஏழு நிலம்

பத்தி விமானம்

வின்யா சூத்திரத்தை 12 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம் கூட விஸ்த்தாரம், கோஷ்ட்டம் அதைப்போல் இரண்டு பாகமாகும் பஞ்சரத்தின் விஸ்த்தாரம் 1 பாகம் ஆகும் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இதில் நான்கு கூடங்களும் 8 சாலைகளும் 12 பஞ்சரங்களும் இருக்க வேண்டும்,

படம்

அதன் மேல் நிலத்தை விஸ்த்தாரத்தை 9 பாகம் செய்து கர்ணகூடம் 1 கோஷ்ட்டம் இவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போல் கல்பிக்க வேண்டும். பஞ்சரம் $\frac{1}{2}$ மீதம் ஹாரை.

படம்

எட்டு நில விமானம்

அதிஷ்ட்டானம்	-	$3\frac{1}{2}$
சரணம்	-	7
பிரஸ்த்தரம்	-	$3\frac{1}{2}$
பாதம்	-	$6\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	$2\frac{1}{2}$
சரணம்	-	$5\frac{1}{4}$
பிரஸ்த்தரம்	-	$2\frac{1}{2}$
சரணம்	-	5
மஞ்சம்	-	$2\frac{1}{4}$
பாதம்	-	$4\frac{3}{4}$
மஞ்சம்	-	2
பாதம்	-	$4\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	$1\frac{3}{4}$
பாதம்	-	$4\frac{1}{4}$

ஏழு நில விமானம்

அதிஷ்ட்டானம்	-	3-1/4
ஸ்தம்பம்	-	6-1/2
மஞ்சம்	-	3-1/4
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	2-3/4
பாதம்	-	5-1/2
பிரஸ்தாரம்	-	2-1/2
ஸ்தம்பம்	-	5-1/4
பிரஸ்தாரம்	-	2-1/2
சரணம்	-	5
மஞ்சம்	-	2-1/4
சரணம்	-	4-3/4
பிரஸ்தாரம்	-	2
பாதம்	-	4-1/2
மஞ்சம்	-	1-3/4
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	1-3/4
பண்டி(சிகரம்)	-	4-1/2
ஸ்துபி	-	2

ஆக

67

அதிஷ்ட்டானம் முதல் ஸ்துபி வரை சதுரமாக இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில் 4 நாசிகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். 36 சாலைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 24 காண கூடங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். 60 பஞ்சரங்களுடன் கூடியதாகவும், ஒவ்வொரு பாதத்திலும் கூடுகளுடன் அப்ப நாசிகள் கூடியதாகவும் பலவிதமான அதிஷ்ட்டானகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

படம்

அதற்கு மேல் உள்ள 4வது தளத்தில் $\frac{1}{2}$ பாகத்தில் விஸ்தாரமும் 1 தண்ட அளவு களத்தியும் இருக்க வேண்டும்.

ஆறு நில விமான கென்யம்

விஸ்தாரத்தை 11 பாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும், கற்பகருஹம் 3 பாகம், இதில் 28 கோஷ்ட்டம், 20 காணகூடங்கள். ஒவ்வொரு பாதத்திலும் கூடுகள் (அல்ப நாசிகள்) இருக்க வேண்டும்.

படம்

அதிஷ்ட்டானம்	-	3
சரணம்	-	6
மஞ்சம்	-	2-3/4
பாதம்	-	5-1/2
மஞ்சம்	-	2-1/2
பாதம்	-	5-1/4
மஞ்சம்	-	2-1/2
சரணம்	-	5
பிரஸ்த்தரம்	-	2-1/4
சரணம்	-	4-3/4
பிரஸ்த்தரம்	-	2
பாதம்	-	4-1/2
மஞ்சம்	-	1-3/4
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	1-3/4
பண்டி(சிகரம்)	-	4-1/2
ஸ்துபி	-	2

ஆக

57

விமானத்தை 33 பாகங்களாக செய்ய வேணும். இதற்கு அத்துதம் எனப்பெயர்.

தரணி	-	2
சரணம்	-	4
பிரஸ்த்தரம்	-	2
பாதம்	-	3-½
பிரஸ்த்தரம்	-	1-¾
சரணம்	-	3
மஞ்சம்	-	1-½
பாதம்	-	2-½
மஞ்சம்	-	1-¼
ஸ்தம்பம்	-	2-¼
மஞ்சம்	-	1-¼
வேதியல்	-	1
கண்டம்	-	1-½
சிகரம்	-	3-½
ஸ்துபி	-	2

உபதனத்தை 24 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேணும். உபார்வகாமிகம் எனப்பெயர் பெரும்.

தலம்	-	1-½	
பாதம்	-	3	1-½
மஞ்சம்	-	1-½	3
பாதம்	-	2-¾	1-½
பிரஸ்த்தரம்	-	1-¾	2-¾
பாதம்	-	2-½	1-¾
பிரஸ்த்தரம்	-	1-¼	2-½
ஸ்தம்பம்	-	2-¼	1-¼
மஞ்சம்	-	1-1/8	1-1/8
பாதம்	-	2-1/8	2
பிரஸ்த்தரம்	-	1	1-½
வேதியல்	-	½	¾
களம்	-	¾	1-¾
சிகரம்	-	1-¾	¾
ஸ்துபி	-	7/8	
ஆக		24	

கிரஹ மொத்த உயரத்தை 44 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேணும். இதற்கு
பௌஷ்டிக விமானம் என்று பெயர்.

தராதலம்	-	3
சுரணம்	-	5
பிரஸ்த்தரம்	-	3
பாதம்	-	4- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	2- $\frac{1}{2}$
சுரணம்	-	4
பிரஸ்த்தரம்	-	2
சுரணம்	-	4
மஞ்சம்	-	2
பாதம்	-	3- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	1- $\frac{1}{2}$
வேதிகை	-	1
கண்டம்	-	2
பண்டி	-	4- $\frac{1}{2}$
சிகை	-	1- $\frac{1}{2}$
ஆக		44

33

சதனோச்சத்தை 36 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேணும். இதற்கு ஜயதம்
என்று பெயர்.

அதிஷ்டானம்	-	2
பாதம்	-	4- $\frac{1}{2}$
பிரஸ்த்தரம்	-	2
சுரணம்	-	4
மஞ்சம்	-	1- $\frac{3}{4}$
சுரணம்	-	3- $\frac{1}{2}$
மஞ்சம்	-	1- $\frac{3}{4}$
பாதம்	-	3- $\frac{1}{4}$
மஞ்சம்	-	1- $\frac{1}{2}$
பிரஸ்த்தரம்	-	1- $\frac{1}{4}$
வேதியல்	-	1
கண்டம்	-	1- $\frac{3}{4}$
ஸ்துபி	-	1- $\frac{1}{2}$
ஆக		36

பஞ்சர லக்ஷ்ணம் பஞ்சரம் அமைப்பது

உயனம் முதல் உத்திரம் வரையிலுள்ள உயரத்தை 9 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் உபபீடம் - 1, தராதலம் உயரம் 2, பாதம் - 4, மஞ்சம் - $1\frac{1}{2}$, வேதியை - $\frac{1}{2}$ ஆக 9 லும் சரி அதன்மேல் உத்திரம் கண்டமாகவும் கபோதகம் கூடமாகவும் வியாழம் நாவியாகவும் அமைக்க வேண்டும். பஞ்சரமானது நாளிகை போன்ற வடிவானதாகும் இவ்விதம் செய்யும் பஞ்சரம் நிஷிக்கராந்த பஞ்சரமாகும்.

பிரஸ்த்தரத்திற்கு மேல் உள்ள பஞ்சரமானது களத்தியில்லாமல் கர்ண கூடத்திற்கு சமமாக உள்ளதாகும் அதில் $\frac{3}{4}$ பாகம் உயரமும் கொள்ளலாம் என அறிக.

பிரஸ்த்திரமானது பாத உயரத்தில் 4ல் $1\frac{1}{2}$ பாகமும் இருக்கலாம் வேதியை உயரமானது $\frac{1}{2}$ பங்கும் இருக்கலாம் கண்டம் உயரம் பிரஸ்த்திரம் உயரமும் இருக்கலாம் அல்லது கபோதக உயரமும் கொள்ளலாம்.

கோபாணத்தை அதாவது கபோதகத்தை தாங்கிக் கொண்டு போவது போல் இரண்டு கைகள், இரண்டு கால்களுடன் சிதிரிய விரிந்த ஜடையுடனும் பயங்கர பார்வையுடனும் உள்ள உருவத்தை கோபாணமென்னும் கபோதகத்தை தாங்குவதாக கல்பிக்க வேண்டும் இதற்கு கோபாத தாரி என்று பெயர். இதை வழக்கத்தில் கோபுரம் தாங்கி என்பர். உண்மை பெயர் கோபாணதாரி என்பதாகும்.

ஐந்து நில விமானம் T A 3

மொத்த உயரத்தை 48 பாகங்களாக செய்துகொள்ளவும். இதற்கு சாந்திர விமானம் என்று பெயர்.

	தராதலம்	-	$2\frac{3}{4}$ ✓
	பாதம்	-	$5\frac{1}{2}$ ✓
	மஞ்சம்	-	$2\frac{1}{2}$ ✓
1.	பாதம்	-	$5\frac{1}{4}$ ✓
	மஞ்சம்	-	$2\frac{1}{2}$
2.	சுரணம்	-	5
	மஞ்சம்	-	$2\frac{1}{4}$
3.	பாதம்	-	$4\frac{3}{4}$
	பிரஸ்த்தரம்	-	2
4.	பாதம்	-	$4\frac{1}{2}$
	மஞ்சம்	-	$1\frac{3}{4}$
	வேதிகை	-	1
5.	கண்டம்	-	$1\frac{3}{4}$
	சிகரம்	-	$4\frac{1}{2}$
	ஸ்தூபி	-	2
	ஆக		48

உண்டுபண்ணுவதாகும். அதுவே சிகரத்திலும் கண்டத்திலும் விருத்தமாக இருந்தால் ஸ்ரீ காந்தம் என்று பெயர் உடையதாகும். வேதியை கண்டம் சிகரம் எட்டுப்பட்டமாக இருந்தால் அது " ஸ்ரீ மண்டனம் " என்று பெயர் ஆகும். அதுவே சிகரத்திலும் கண்டத்திலும் விருத்தமாக இருந்தால் ஸ்ரீ காந்தம் என்று பெயர்ப்படும். சீர்ஷம். கண்டம் இவைகளை 8 பட்டமாக இருந்தால் அது ஸ்ரீ உமண்டனம் என்று கூறப்படும். அதுவே சிகரத்தில் 8 மஹாநாசிகஞ்ருடன் கூடியதாக இருந்தால் ஸ்ரீ உபவந்தம் எனப்படும். சகல ஆலய விமானங்களிலும் சாலையை பத்திரத்துடன் கூடியதாகும். இதற்கு ஸ்ரீ காந்தம் என்று பெயர். சிகரத்தில் அப்ப நாசிகஞ்ருடன் இருப்பதற்கு ஸ்ரீ விசாலம் என்று பெயர்.

கற்பகிருஹ வெளி அகலத்தை 9 பாகங்களாக செய்து அவைகளில் கற்பகிருஹம் 3 பாகம் சுவர் பாகம் அவிர்தரம் 1 பாகம் ஹபாரபாகம் 1 பாகம் இவ்விதமாக கல்பிக்க வேண்டும்.

படம்

கற்பகிருஹ வெளி அகலத்தை அதாவது கால்புறாவை 9 பாகங்களாக செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம் கர்ணகூடம் 3 பாகம் கோஷ்ட்டவிஸ்த்தாரமாகும், 1 பாகம் பஞ்சர விஸ்த்தரம் $\frac{1}{2}$ பாகம் ஹாரஸ்தரமாகும்.

படம்

அதன் மேல் தலத்தின் அகலத்தை 9 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் கூடம் 1, சாலை 2 பாகம், பஞ்சரம் 1 பாகம் மீதம் ஹாரை.

படம்

இதற்கு மேல் உள்ள தலத்தின் விஸ்த்தாரத்தை 6 பாகங்களாக செய்து கொண்டு கூடம் 1 பாகம், கோஷ்ட்டம் 2 பாகம், பஞ்சரம் $\frac{1}{2}$ மீதம் உள்ளது ஹாரஸ்தவம் இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படவேண்டும்

படம்

களம்	-	2
சிகரம்	-	5
சிகை	-	2-¼
ஆக		51

உயரத்தை 50 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு சர்வ தேசிகம் என்று பெயர்.

அதிஷ்ட்டான உயரம்	-	3-½
சரணம்	-	7
பிரஸ்த்தரம்	-	3-½
சரணம்	-	6-½
மஞ்சம்	-	3-¼
தலீபம்	-	6-¼
பிரஸ்த்தரம்	-	3
பாதம்	-	5-½
மஞ்சம்	-	2-½
வேதிகை	-	1
களம்	-	2
சிகரம்	-	5
சிகை	-	2-¼
ஆக		50

அதிஷ்ட்டானம் முதல் ஸ்துபி வரை சதுரமாக அமைக்கவேண்டும். (12) பன்னிரண்டு கூடங்கள், (12) கோஷ்ட்டங்கள், இருபத்தி நான்கு பஞ்சரங்கள் இவைகளுடன் இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில் (4) நான்கு பத்ர நாசிகள் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும் கூடுகள் இருக்க வேண்டும். சிகரம் அதாவது பண்டி எட்டு அல்ப நாசிகளுடன் இருக்க வேண்டும். கூடம் கோஷ்ட்டம் முதலிய சகல அங்கங்களையும் நாகராத விமானங்களுக்கு உள்ளது போல் அமைக்க வேண்டும். தலம், ஸ்தம்பம் ஒரே விதமாக அமைய வேண்டும். இவ்விதம் உள்ள விமானம் "சுபத்ரம்" என்று பெயர் உடையதாகும்.

அதுவே சிகரத்தில் எட்டு அல்ப நாசிகள் இல்லாதிருந்தால் அதற்கு பிராம்ஹம் என்று பெயர். இது சகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியை

சிகரம்	-	3
ஸ்துபி	-	2
ஆக		42

ஹர்மயத்தின் உயரத்தை 50 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இதற்கு ஜயதம் என்று பெயர்.

அதிஷ்ட்டான உயரம்	-	3-½
சரணம்	-	7
பிரஸ்த்தரம்	-	3-½
பாதம்	-	6
மஞ்சம்	-	3
பாதம்	-	6
பிரஸ்த்தரம்	-	3
பாதம்	-	5-½
வேதிகை	-	3
கண்டம்	-	2
சிகரம்	-	5
ஸ்துபி	-	1-½

ஆக 50

உயரத்தை 51 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு அத்புதம்

என்று பெயர்.

தலம்	-	3-½
சரணம்	-	7
மஞ்சம்	-	3-½
சரணம்	-	6-½
மஞ்சம்	-	3-¼
பாதம்	-	6
பிரஸ்த்தரம்	-	3
பாதம்	-	5-½
மஞ்சம்	-	2-½
வேதிகை	-	1

நான்கு நிலம் சாந்திகம்

உயரத்தை 39 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும்

அதிஷ்ட்டான உயரம் -	2-½
சரணம் -	5
மஞ்சம் -	2-½
பாதம் -	4-¾
மஞ்சம் -	2-¼
பாதம் -	4-½
பிரஸ்த்தரம் -	2
சரணம் -	4-¼
மஞ்சம் -	1-¾
வேதிகை -	1
கண்டம் -	2
சீர்ஷம் -	4-½
ஸ்துபி -	2
ஆக	39

உயரத்தை 42 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு

பௌஷ்டிகம் என்று பெயர்.

அதிஷ்ட்டான உயரம் -	3
சரணம் -	6
பிரஸ்த்தரத்தின் -	3
சரணம் -	5-½
பிரஸ்த்தரம் -	3
பாதம் -	5
மஞ்சம் -	2-½
பாதம் -	4-½
மஞ்சம் -	2
வேதிகை -	1
கண்டம் -	1-½

30

ஸ்த்ரிஹர்மயம் அவை ஆரம்பத்தில் கல்லாலேயும் அதன் மேல் செங்கல்லாலேயும் அமைக்கப்படவேண்டும். செங்கல் மரங்கள் இவைகளை கொண்டு கட்டப்படும் ஹர்மயம் நபும்ஹ ஹர்மயம் எனப்படும்.

புருஷ ஹர்மயத்திற்கு களம் என்று பெயர். ஸ்த்ரி ஹர்மயத்திற்கு - அசனும் என்று பெயர் முழுமையும் மரத்தினால் கல்பிக்கப்பட்டதாக இருந்தால் அதற்கு ஸ்த்ரி ஹர்மயம் என்றே பெயர். முகமண்டபமானது கெற்பிக்குஹம் எவ்வளவு இருக்கிறதோ அவ்வளவே இருக்க வேண்டும். இருப்பினும் கிருஸ்தத்தம்பங்களுடைய மத்தியில் த்வாரபாலகர்களின் குகையைக் கல்பிக்க வேண்டும். அது தலத்தில் இருந்து உத்தரம் வரை இருப்பதாகும்.

மூன்று நிலம்

மூன்று நிலம்

நீதிகம்	பௌஷ்டிகம்	ஜ்யதம்	அத்புதம்	சர்வகாமிகம்
நிஷ்ட்டானம்- 2	அதிஷ்ட்டானம்- 2	அதிஷ்ட்டானம்- 2	அதிஷ்ட்டானம் - 3½	அதிஷ்ட்டானம்- 4
ஸ்தம்பம் - 4	ஸ்தம்பம் - 4	ஸ்தம்பம் - 4	ஸ்தம்பம் - 7	ஸ்தம்பம் - 8
பிரஸ்த்தரம் - 2	பிரஸ்த்தரம் - 2	பிரஸ்த்தரம் - 2	பிரஸ்த்தரம் - 3½	பிரஸ்த்தரம் - 4
பாதம் - 3½	பாதம் - 3-3/4	பாதம் - 4	பாதம் - 6½	பாதம் - 7½
பிரஸ்த்தரம் - 1½	பிரஸ்த்தரம் - 1½	பிரஸ்த்தரம் - 1-3/4	பிரஸ்த்தரம் - 3	பிரஸ்த்தரம் - 3½
பாதம் - 3	பாதம் - 3½	பாதம் - 3½	பாதம் - 6	பாதம் - 7
பிரஸ்த்தரம் - 1½	பிரஸ்த்தரம் - 1½	பிரஸ்த்தரம் - 1½	பிரஸ்த்தரம் - 2½	பிரஸ்த்தரம் - 3
வேதிகை - ½	வேதிகை - ½	வேதிகை - 1	வேதிகை - 1	வேதிகை - 1
களம் - 1½	களம் - 1	களம் - 2	களம் - 2	களம் - 2
சிகரம் - 3½	சிகரம் - 3	சிகரம் - 4	சிகரம் - 5	சிகரம் - 6
ஸ்தூபி - 1	ஸ்தூபி - 1¼	ஸ்தூபி - 1¼	ஸ்தூபி - 2	ஸ்தூபி - 2
மொத்தம் - 24	மொத்தம் - 24	மொத்தம் - 27	மொத்தம் - 42	மொத்தம் - 48

8 கூடம் 8 சாலை 16 பஞ்சாரங்களுடனும், 92 அல்பநாசிகளுடனும், அஸ்திவாரம் முதல் உச்சிவரை சதுரமாகவும் பற்பல அதிஷ்ட்டானங்களுடனும், கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், சிகரத்தில் 12 நாள்களுடன், கூடியதாகவும் 4 மஹா நாசிகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக இருக்கும் விமானம் ஸ்வஸ்த்திக விமானம் எனப்படும்.

வேதியல், கண்டம், சிகரம் 8 பட்டமாக அமைக்கப்பட்டால் விஷ்ணு காந்தம் எனவும் வேதியல் கண்டம் சிகரம் விருத்தமாக இருப்பின் ருத்ரகாந்தம் எனவும் பெயர் பெரும். அந்தந்த தேவதைகளுக்கு தக்கவாறு விமானங்களை அமைக்க வேண்டும். இப்பொழுது கர்ண கூடம், என்பது பற்றி விவரிக்கப்படுகிறது. கர்ணம்-மூலை, கூடம்-விமானம், மூலை-விமானம் எனப்படும் அதன் விபரம்,

ஏகதலம் (ஒரு நிலம்)

சாந்திகம்	பௌஷ்டிகம்	ஐயதம்	அத்புதம்	சார்வகாமிகம்
அதிஷ்ட்டானம் - 1	அதிஷ்ட்டானம் - 1	அதிஷ்ட்டானம் - 1	அதிஷ்ட்டானம் - 1¼	தளம் - 1
பாதம் - 2	பாதம் - 2½	பாதம் - 2½	கண்டம் - 2½	பாதம் - 2
பிரஸ்த்தரம் - 1	பிரஸ்த்தரம் - 1	பிரஸ்த்தரம் - 1	பிரஸ்த்தரம் - 1¼	பிரஸ்த்தரம் - 1
கண்டம் - 1	கண்டம் - ¾	கண்டம் - 1½	கண்டம் - 1½	உபகீரிவம் - 1½
சிகரம் - 2	சிகரம் - 2-¾	சிகரம் - 3	சிகரம் - 3	பிரஸ்த்தரம் - ¾
ஸ்தூபி - 1	ஸ்தூபி - 1	ஸ்தூபி - 1	ஸ்தூபி - 1½	களம் - 1¼
				பண்டி - 2½
				ஸ்தூபி - 1
மொத்தம் - 8	மொத்தம் - 9	மொத்தம் - 10	மொத்தம் - 11	மொத்தம் - 11

இவ்விதமாக அமைத்து விமானத்தில் கிழக்கில் ஸ்கந்தன், யானை மீது இருக்கும் இந்திரன். அல்லது பிரம்மா, இவர்களில் ஒருவரைக் கல்பிக்கலாம். அல்லது மூல பேரம் ஆவது.

மேற்கில் - நரசிம்ம மூர்த்தி - சோமஸ்கந்த மூர்த்தி

வடக்கில் பத்மாசனத்தில் இருக்கும் பிரம்மா

தெற்கில் - தஷ்ணமூர்த்தி அல்லது வீரபத்ரன் இவர்களைக் கல்பிக்க வேணும்.

7

இவ்விதமாக 1:2:3 இந்த நிலைகளில் அமைக்கலாம். நான்கு நிலத்திற்கு மேலே பரமேஸ்வரனை விருப்பம் உள்ள இடத்தில் அமைக்கலாம். மற்ற தேவர்கள், கந்தர்வர்கள் சித்தர்கள். ம்ருந்தகனங்கள் நான்கு முதல் 16 நிலம் வரை அமைக்கலாம்.

இரண்டு நிலம்

சாந்திகம்	பௌஷ்டிகம்	ஐயதம்	அத்புதம்	சார்வகாமிகம்
அதிஷ்ட்டானம் -3	அதிஷ்ட்டானம்- 3½	அதிஷ்ட்டானம்- 3½	அதிஷ்ட்டானம் - 4	அதிஷ்ட்டானம் - 1
ஸ்தம்பம் - 6	ஸ்தம்பம் - 7	ஸ்தம்பம் - 7	ஸ்தம்பம் - 8	ஸ்தம்பம் - 8
பிரஸ்த்தரம் - 3	பிரஸ்த்தரம்- 3	பிரஸ்த்தரம் - 3	பிரஸ்த்தரம் - 3½	பிரஸ்த்தரம்- 4
சரணம் - 5	சரணம்- 6½	சரணம் - 6½	சரணம் - 7	சரணம்- 7½
பிரஸ்த்தரம் - 2	பிரஸ்த்தரம்- 3	பிரஸ்த்தரம் - 3	பிரஸ்த்தரம் - 3	பிரஸ்த்தரம்- 3
வேதிகை - 1	வேதிகை - 1	வேதிகை - 1	வேதிகை - 1	வேதிகை - 2
கண்டம் - 2	கண்டம் - 1½	கண்டம் - 2½	கண்டம் - 2½	கண்டம் - 2½
சிகரம் - 4½	சிகரம் - 5	சிகரம் - 5	சிகரம் - 5½	சிகரம் - 7½
ஸ்தூபி - 1½	ஸ்தூபி - 1½	ஸ்தூபி - 1½	ஸ்தூபி - 1½	ஸ்தூபி - 1½
மொத்தம் - 28	மொத்தம் - 32	மொத்தம் - 33	மொத்தம் - 36	மொத்தம் - 40

அஸ்திவாரம் முதல் ஸ்தூபி வரை கருங்கல்லினுவரவது செங்கல்லினுலாவது கட்டி முடிக்கப்பட்ட ஆலயம் புருஷ ஆலயம் கருங்கல் செங்கல் இவ்விரண்டினாலும் கட்டப்பட்டது

அப்ஜம்	நூறுகோடி
கர்வடம்	ஆயிரம் கோடி
நிகரவம்	பதினாயிரம் கோடி
சங்கம்	லட்சம் கோடி
பத்மம்	பத்து லட்சம் கோடி
சமுத்ரம்	கோடி கோடி
மத்யம்	பத்து கோடி கோடி
அந்தரம்	நூறு கோடியே கோடி
ஆத்யம்	ஆயிரம் கோடியே கோடி
பரம்	பதினாயிரம் கோடியே கோடி
பராத்தம்	லட்சம் கோடியே கோடி

கல்காரம் எனப்படும் உபபீடம், அதிஷ்டானும், ஸ்தம்ப பிரஸ்தரம் இவைகளுக்கு மேலே 1 நிலம் ஆரம்பிக்கப்படும் கால் உயரத்தில் தான் கர்ண கூடம்சாலை முதலியவைவரும் அந்த உயரத்தை 7 பாகங்களாக செய்து வேதிகை -1 கண்டம் 1 5 பண்டி -2 அல்லது மூன்று, அம்சமாகும் மீதம் உள்ளது ஸ்தூபி. இவ்வாறு ஒவ்வொரு தலத்திலும் கூடம் கோஷ்ட்டம் இவைகளை கல்ப்பிக்க வேணும்.

வேதிகை 1 சரணம் 3, மஞ்சம் 1 ஸ்தூபி 1 இன்னொரு விதம் 7 பாகம் செய்து வேதி 1 கால் 2, கபோதகம் 1 கண்டம் 1 சிகரம் 2 ஸ்தூபி 1 ஆக 7 இவ்விரம் கர்ண கூடு சாலை முதலியவைகளையும் பஞ்சரங்களையும் உயரம் கணக்கிட்டு செய்தல் வேண்டும்.

மான சூத்ரம் : கெற்பக்ருஹ கல்புவாய் அகலம் கொள்ளுதல் - எல்லாம் முழுத்தால் சொல்லப்படுகிறது. பொதுவாக கிஷ்குமுழம் 24 அங்குலம் கொண்டது (2 இதையே பயன்படுத்தலாம்.

3 ஹஸ்தம் முதல், 4 ஹஸ்தம் முதல் 2 முழம் வீதம் கூட்டி 9 ஹஸ்தம் வரையும் 10 ஹஸ்தம் வரையும் கொள்ளலாம்.

5 ஹஸ்தம் முதல் 15 ஹஸ்தம் வரையிலும் 6 ஹஸ்தம் முதல் 16 ஹஸ்தம் வரையிலும் இரண்டு முழம் வீதம் கூட்டி வரும் அளவில் ஏதாவது ஒன்றை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

9 ஹஸ்தம் முதல் 55 ஹஸ்தம் வரையும், 10 ஹஸ்தம் முதல் 56 ஹஸ்தம் வரையிலும் இரண்டு முழம் வீதம் கூட்டி வரும் அளவில் ஏதாவது ஒன்றை மண சூத்ரம் நிர்ணயம் செய்யலாம். இந்த அளவு ஐந்து நிலம் முதல் 12 நிலம் வரை, செய்யலாம்.

36 ஹஸ்தம் முதல் 57 ஹஸ்தம் வரையும், 13 நிலத்தை செய்யலாம்

13 ஹஸ்தம் முதல் 65 ஹஸ்தம் வரை

13 ஹஸ்தம் முதல் 66 ஹஸ்தம் வரை

2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிச் செல்வது இது 4 நிலம் முதல் 12 தலம் வரை கூறப்பட்டமானமாகும்.

17 முழம் முதல் 95 ஹஸ்தம் வரையும்

18 முழம் முதல் 96 ஹஸ்தம் வரையும் உயரம் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது .

17 முழம் 18 முழம் முதல் 87 அல்லது 88 ஹஸ்தம் வரையிலும் இரண்டு இரண்டு ஹஸ்தம் கூட்டி வர 27 வீரம் மான அளவாகும். இது 4 நிலம் முதல் 12 நிலம் வரை

37 முழம் முதல் 100 முழம் வரை உயரம் கொள்ளலாம். உயரம் 27 வீதம் இது ஜகதி விமானங்கள்.

பிராசாத் மான அளவு கால்புரவாய், வெளி அளவு கற்பிக்ருஹ உள் அளவு அல்லது சுவர் மத்யம் கொள்ளலாம். உயரம் உபானம் முதல் ஸ்தூபி வரை, அல்லது சிரேதயமாக கொள்ளலாம். மான சூத்திரத்தில் இருந்து களத்தி, 1 தண்டம் $1\frac{1}{2}$ தண்டம் 2 தண்டம் $2\frac{1}{2}$ தண்டம் அல்லது 3 தண்டம் வரை இருப்பதாகும்.

பொதுவாக பத்தி விதானம் கொள்ளுதல்

மூன்று பத்தி 5 பத்தி 6, 7 9 11, 13 15 17 19 21 பத்தி இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஐந்து பத்தி என்றால் கர்ண கூடம் 1 அகாரை 1 முச்சாலை 1 அகாரை 1 கர்ண கூடம் 1 ஆக 5 6 பத்தியாயின் கர்ணகூடம் 1 அகாரை முகசாலை 2 அகாரை 1 கர்ணகூடம் 1 7 பத்தி என்றால் கர்ண கூடம் 1 அகாரை 1 காலை 2 காரை 1 கர்ண கூடம் 1 9 பத்தி என்றால் கர்ண கூடம் 1 அகாரை 2 சாலை 3 அகாரை 2 கர்ண கூடம் 1 ஆக 9 பத்தி இவ்விதமாக அநேக விதமாக கூறப்பட்டுள்ளது.

தசம்	-	10
விம்சதி	-	20
திரிம்சதி	-	30
சத்வாரி	-	40
பஞ்சாசத்	-	50
ஷஷ்டி	-	60
ஸப்ததி	-	70
அசீதி	-	80
நவதீ	-	90
சதம்	-	100

ஏகம்	1	ஒன்று
தசம்	10	பத்தி
சதம்	100	நூறு
சகஸ்ரம்	1000	ஆயிரம்
அயுதம்	1000	பத்தாயிரம்
நியுதம்	100000	லட்சம்
ப்ரயுதம்	1000000	பத்து லட்சம்
கோடி	10000000	கோடி
அர்புதம்	100000000	பத்து கோடி

சாத்வீக பூமியில் நாகரபூமியும் பிரம்மா
 உரோகன் கோத்திரம் திராவிட பூமியும் விஷ்ணு
 தாமச பூமியில் வேசர பூமியும் சிவன்
 இராஜ ஸதேசத்தில் திராவிட பூமியும் - விஷ்ணு.

இவைகளுக்கு முறையே விஷ்ணு, மஹேஸ்வரன், பிரம்மா, இவர்கள் அதி
 தேவதைகளாகும்.

நாகரம் - சதுரமாகவும் நீண்ட சதுரம் முதலியவைகள்
 திராவிடம் - எட்டுப்பட்டம் 16 பட்டம் - முதலானவை
 வேசரம் - விருத்தம், நீண்ட வருத்தம் ஜெப்பருஷ்டம், முதலானவைகள்.

லிங்கம், பண்டிகை, பிராசாதம் இவைகள் ஒரே மாதிரியாக இருந்தால் உத்தமம்.

நாகரமாயிருந்தால் லிங்கம், சதுரம் ஆவுடையார் சதுரம் கோவில் சதுரம் இப்படியிருத்தல்.
 திராவிடமாயிருந்தால் லிங்கம், ஆவுடையார் விமானம் 8 பட்டை 16 பட்டை இப்படி இருப்பது
 த்ராவிடம் ஆகும். லிங்கம், ஆவுடையார் விமானம் ருத்தமாக நீண்ட விதமாக இப்படி இருப்பது
 வேசரமாகும் என, அறிந்து கொள்ள வேணும்.

ஏகதலம் (1 நிலைகொண்ட விமானம்)

இதன் வடிவமானது, சதுரமாகவோ நீண்ட சதுரமாகவோ வட்டமாகவோ,
 எட்டுப்பட்டமாகவோ, 6 பட்டமாகவோ இருக்க வேணும். அதன் சிகரம் அவ்வாறே இருக்க
 வேணும்.

முகமண்டபம்

கெற்பக்ருஹ அகலத்திற்கு சமமாக முகமண்டபம் இருப்பது உத்தமம் $\frac{1}{2}$ பாகமாக
 இருப்பது அதமம். இரண்டுக்கும் மீதம் உள்ள பகுதியை 8 பாகம் செய்து முகமண்டபத்தின்
 நீளம் 9 வீதமாகும்.. முகமண்டபமானது கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன், கூடியதாகவோ
 அவைகள் இல்லாமலோ இருப்பதாகும். அது த்ரிவர்கள்களுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.
 முகமண்டபத்தை ஏகதலமாகவோ. அனேகதலமாகவோ ஆலயத்திற்கு தகுந்தால் போல்
 அமைக்கலாம்.

ஆலயத்தை சாந்திகம், பெளஷ்டிகம், ஜயதம், அத்புதம் சார்வகாமிகம் என ஐந்து
 விதம் அமைப்பு, உயரவசத்தால் சொல்லப்படுகிறது.

சிகர லக்ஷணம்

சிகரத்தின் உயரமானது. மேல் பூமியின் ஸ்தம்ப உயரத்திற்கு சமம் இருக்கலாம். அல்லது கண்ய மானத்தில் வருவது போல் சிகரம் உயரம் வைத்து கொள்ளலாம். சிகரத்தின் களத்து - 1 தண்டம் $1\frac{1}{2}$ தண்டம் அல்லது இரண்டு தண்டம். லூபம் களத்தியாகும். சிகர அகலத்தில் 5ல் மூன்று பாகம் பலிகை. அகலம் 5ல் நான்கு பாகம். அதில் 3ல் 1 பாகம் கம்பு அமையும். பத்ம அகலம் பாலிகை பத்ம வதைத்தில் 5ல் இரண்டு இருக்கலாம். பத்ம அகலத்தில் 3ல் 1 பாகம் கும்ப அகலமாகும்.

கலச உயரத்தை 22 பாகம் செய்து

பத்மம்	-	$1\frac{1}{2}$
கம்பம்	-	$\frac{1}{2}$
களம்	-	$\frac{1}{2}$
ஊர்தவ சமம்	-	$\frac{1}{2}$
பத்மம்	-	1
களம்	-	5
கம்பம்	-	$\frac{1}{2}$
பத்மம்	-	1
கம்பம்	-	$\frac{1}{2}$
பாலிகை	-	5
கம்பம்	-	2
பத்மம்	-	1
பாலகை	-	1
பத்மம்	-	$\frac{1}{2}$
குட்மலாம்	-	$1\frac{1}{2}$
		22

நாகராதி விமானங்கள்

இமயமலையில் இருந்து கன்யாகுமரி வரை உள்ளது தேசம் என வழங்குகிறது. அதில் இமயமலை முதல் விந்தியமலைவரை உள்ள தேசம் ஸாத்வீக பூமியாகும். விந்தியமலை முதல் கிருஷ்ண நதி வரை உள்ள பூமி இராஜ பூமியாகும். கிருஷ்ண நதி முதல் கன்னியாகுமரி வரை உள்ள தேசம் தாமச பூமியாகும்.

கம்பதகம்	-	7
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரி	-	1
பிரதி	-	3
வாஜனம்	-	1
ஆக		21

பிரஸ்த்தரம் உயரத்தை 19 பாகம் செய்து

உத்தரம்	-	3
கம்பு	-	1
பத்மம்	-	3
கம்பு	-	1
கபோதகம்	-	6
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரி	-	1
பிரதி	-	2
வாஜனம்	-	1
		19

இன்னொரு விதம்

உத்தரம்	-	3
கம்பம்	-	1
பூதமாலை	-	3
வாஜனம்	-	1
கபோதகம்	-	7
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரி	-	1
பிரதி	-	2
வாஜனம்	-	1

அதிஷ்ட்டான உயரத்திற்கு சமமாக பிரஸ்த்தரம் கொள்ள வேண்டும்.

களம் கண்டம்

மேல் நிலம் தான் கண்டமாகும். கண்ட உயரத்தை 3, 4, 5 அம்பரத்தில் 1 பாகம் வேதிகை உயரமாகும். மீதம் உள்ளது. கண்ட உயரமாகும். வேதி மைய விஸ்தாரத்தை 4 பாகம் செய்து 3 பாகம் 5 பாகம் செய்து 4 பாகம் 6 பாகம் செய்து 5 பாகம் கண்ட அகலம் ஆகும். நகர ஹர்பங்கள் வேதிகை சதுரமாகும். த்ராவிட ஹர்மயக் 8 பட்டமாகும். வேசர ஹர்மயங்கள் விருத்தமாகவும் அமைய வேண்டும்.

களத்தின் உயரத்தை 24 பாகம் செய்து

கண்டம்	-	16
உத்தரம்	-	3
வாஜனம்	-	1
தளம்	-	3
வாஜனம்	-	1

போதிகை லக்ஷணம்

மூலபாதத்தினுடைய அடிப்பாத அகலம், மத்யபாத அகலம் மேல்பாத அகலம் ஆக மூன்று விதம் போதிகை உயரம் மூன்று விதம். ஐந்து தண்டம் நீளம் இருப்பது உத்த போதிகையாகும். 4 தண்டம் இருப்பது மத்யம் போதிகையாகும். 3 தண்டம் இருப்பது அதம போதிகையாகும். தரங்கு போதிகை எனவும் கழுத்து போதிகை எனவும் இரண்டுவிதம் போதிகையாகும்.

த்வார தோரணத்தில் அஷ்ட்டமங்களால் கண்ணாடி, பூர்ண கும்பம் விருஷபம் இரட்டை சாமரம் பூரி வத்ஸம் ஸ்வஸ்த்திகம், சங்கம் தீபம், இவைகள் தேவர்களுக்குரிய அஷ்ட்டமங்களால் ஆகும்.

வேதிகாலக்ஷணம்

வேதிகையை, அதிஷ்ட்டானத்திற்கு மேலே ஸ்த்தம்பத்திற்கு கீழே கல்பிக்க வேணும். பாத அகலத்தால் வேதிகை உயரம் $1\frac{1}{2}$ தண்டம் உயரம் அதம்ம். இரண்டு தண்டம் மத்யமம். 3 தண்டம் உத்தமம். ஸ்தம்ப உயரத்தை யோகம் செய்து - 1 பாகம் வேதிகை உபயம் - 7 பாகம் செய்து 1 பாகம் 1 பாகம் பாம் 8 பாகம் செய்து 1 பாகம் வேதிகை வேதிகை உயரம். வேதிகையின் உயரத்தில் 6ல் மூன்றுபாகம் களம் ஆகும். களத்திற்கு மேலே கம்பம் 1 அபஜம் 1 அதற்கு மேலே கம்பம் 1 அம்சமாக கல்பிக்க வேணும். வேதிகை உயரத்தை 7 பாகம் அல்லது 8 பாகம் செய்து 4 அம்சம் 5 அம்சம் கண்டமாகும்.

சால்புவாய் அலகத்தை, 8 பாகம் செய்து 7 பாகம் வேதியல் கண்டமாகும். கண்ட உயரத்தை 3 பாகம் செய்து 1 பாகம் வேதியல் உயரம் இரண்டு பாகம் கண்டமாகும். இவ்விதமாக வேதியை செய்ய வேணும்.

பிரஸ்த்தரலக்ஷணம்

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் பாதி பிரஸ்த்தரம்

பிரஸ்த்தர உயரத்தை 21 பாகம் செய்து,

உத்தமம் - 3

கம்பு - 1

பூதமாலை - 3

பூதமாலைக்கு

மேலே வாஜனம் - 1

இருந்தால் அதற்கு பிரம்ஹுகாந்தம் எனப்பெயர். இதுவே அஷ்ட்டாஸ்ரம் எட்டுப்பட்டமாக இருந்தால் அதற்கு விஷ்ணுகாந்தம் எனப்பெயர். அதுவே வட்டமாக இருந்தால் இந்தர காந்தம் 10 பட்டையாக இருந்தால் சந்திர காந்தம் எனப் பெயராகும்.

கும்பமண்டியாதி தவிர மீதம் உள்ள பாகத்தை 3 பாகம் செய்து கீழே ஒரு பாகம் சதுரமாகவும் அடுத்து, 8 பட்டையாகவும் அதன் மேல் விடுத்ததாகவும் செய்தால் இதற்கு சீவச்சந்தம் எனப் பெயர் பெரும். ஸ்தம்ப உயரத்தை 3 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் கீழே உள்ள இரண்டு பாகங்களைத் தள்ளி விட்டு மேல் பாகத்தை 22 பாகங்களாக செய்து கொள்ள வேண்டும். அதில்

போதிகை	-	4 பாகம்
வீரகண்டம்	-	4 பாகம்
பலகை	-	5 பாகம்
அதன் மூலம்	-	1 பாகம்
சமேத் போதம்	-	4 பாகம்
கண்டம்	-	1
ஆஸ்யம்	-	1
பத்மம்	-	1
விருத்தம்	-	1
		22

அல்லது போதிய அடிக்கல்லால் 1 பாகம், வீரகண்டம் தலைக் காலால் 1 பாகம் போதிய அடிக்கலால் $\frac{3}{4}$ பாகம் கலசம் வர்கங்கள் - $1\frac{1}{4}$ அல்லது $1\frac{1}{2}$ பாகம் செய்து கொண்டு

அதை 9 கூறு செய்து

கண்டம்	-	1
பத்மம்	-	1
குடம்	-	4
கண்டம்	-	1
நாவிடை	-	1
பத்மம்	-	1
கலசம்	-	1 தண்டு அடிக்கல் இவ்விதமாகவும் செய்யலாம்.

நாளப் பிரதிஷ்டை

நிர்மால்யமானது வெளியே கெற்பக்ருஹத்தினின்றும் செல்வதற்கு உண்டான த்வாரத்துடன் கூடியது. இது நிர்மால்யம்த்வாரம். கோமுகை, நாளம், என பெயர் வழங்கப்படுகிறது. இந்த நிர்மால்யத்திற்கு சோம சூத்திரம் என்றும் கூறுவர். ஸ்வாமி கிழக்கு பார்த்த கெற்பக்ருஹமாய் இருந்தால் கோமுகை வடக்குப் பக்கம் இருக்க வேண்டும். மேற்கு பார்த்த தேவலாயமாயின் கோமுகை வடக்கை நோக்க வேண்டும். தெற்கு பார்த்த தேவலாயமாயின் கிழக்கு நோக்கி கோமுகை வைக்க வேண்டும். வடக்கு பார்த்த தேவலாயமாயின் கிழக்குத் திசையில் தான் கோமுகை வைக்க வேண்டும். கிழக்கு வடக்கு தவிர மற்ற இடங்களில் கோமுகை வைக்கக் கூடாது. என்று சிலப சாஸ்த்திரம் உறுதியாக கூறுகிறது. கெற்பக்ருஹத்தில் மத்தியில் சோம சூத்திரத்தில்தான் வெளியே அமைய வேண்டும். பக்கங்களில் வைக்கக்கூடாது. சரியாக கெற்பக்ருஹ மத்ய பாகத்தில் தான் அமைய வேண்டும். பாத பெந்தம், என்றும் பிரதி பெந்தம் என்றும் இருவிதமாக கூறினேன் அல்லவா, பாத பெந்த அதிஷ்ட்டானத்தில் கோமுகை வைக்கும் இடம் அதாவது தளமானது. பட்டிகை மட்டம் கண்டமட்டம், குமுத மட்டம் ஜகதி மட்டம் உபான மட்டம் என 5 இடங்களில் வைக்கலாம். பிரதி பெந்தத்தில் பிரதியின் மேல் மட்டத்தில்தான் தளம் மட்டம் கோமுகை மட்டம் அமைய வேண்டும். யாழி, சிம்மம் முதலிய உருவங்களில் தலையைப்போல் கோமுகை அமைக்கலாம். கெற்பக்ருஹ சுவற்றை விட்டு சுமார் 1 முழம் 2.9 அடி வரை வெளியில் நீண்டிருக்கலாம் சுவற்றின் கனம் அளவு உள்ளே இருக்க வேண்டும். அதில் த்வாரம் அமைத்து வெளியில் அபிஷேக தண்ணீர் முதலியவை வருவதற்கு தகுந்தால் போல் அமைக்க வேண்டும்.

பாதவர்கம்

பாதங்களுக்கு பெயர்கள், ஸ்தம்பம், தலிபம், சரணம், ஜங்கம், ஸ்த்தானு, ஸ்தூனம், பாதம் ஆக பல விதமான பெயர்கள் உள்ளது. பொதுவாக கண்யமானத்தில் வரும் அளவையே பாத மானம் கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது அதிஷ்ட்டான உயரத்தில் இருமடங்கு பாத உயரம் அல்லது அப்படி உண்டபாத உயரத்தில் 6ல் ஒரு பங்கு கூடுதலாகவும் இருக்கலாம். இது பாதம் என்றால் குட்யஸ்த்தம் என்பதாகும். அதாவது கெற்பக்ருஹ வெளிச்சுவரில் ஒட்டியிருப்பது

தண்டு, 1 தண்டு, 2 தண்டு அகலம் வரை களத்தி உள்ளது. இதற்குதான் மேற்கூறிய அளவுகள். இது சுவற்றை ஒட்டியிருப்பதால் குட்ய ஸ்தம்பம் எனப்படும். இந்த ஸ்தம்பத்தில் கீழ்கால் அகலத்தில் மேல் பாதம் அகலம் 10ல் 1 9-1 8 1 குறைத்து தலைக்க அகலம் கொள்ள வேண்டும். (அமைக்க வேண்டும்) ஸ்தம்ப உயரத்தை 7ல் 1 பாகம், 8ல் 1 பாகம், 9ல் 1 பாகம், 10 1 பாகம், 11ல் 1 பாகம், 12ல் 1 பாகம் செய்து கொண்டால் அவைகள் 1 பாகம் பாத அடிப்பாக அகலமாகும். பிரதியின் மேல் உத்தராந்தமான உயரமுள்ள தூண்களுக்கு விசலாலஸ்த்தம்பம் என்றுபெயர். உபாதம் முதல் உத்தி கீழ் மட்டம் உள்ள தூண்களுக்கு நிவாதாங்கிரி என்ற பெயர். ஸ்த்தம்பம் அடிமுதல் நுனிவரையில் சதுரமாக இருந்து கும்பமண்டியாதிகளுடன்

பத்மம்	-	1
கண்டம்	-	1
ஊர்த்வபத்மம்	-	1
வாஜனம்	-	2
பத்மம்	-	1
ஆலிங்கம்	-	1
த்ரிபட்டம்	-	1
பிரதி	-	2
வாஜனம்	-	1

அதிஷ்ட்டான உயரத்தை 23 பாகம் செய்து அம்புஜகாந்தம்

உபாதகம்	-	1
அம்புஜம்	-	6
கண்டம்	-	1
ஊர்த்வம்	-	1
கடம்	-	4
பத்மம்	-	1
கம்பம்	-	1
கந்தரம்	-	2
கம்பம்	-	1
ஊர்த்தவம்	-	1
சபேதகம்	-	3
ஆலிங்கம்	-	1
ஆக	-	23

கண்டம்	-	1
பத்மம்	-	1
குமுதம்	-	3
பத்மம்	-	1
கம்பம்	-	1
த்ரிபட்டம்	-	1
விருதி	-	2
வாஜனம்	-	1
		28

23 பாகம் செய்து ஸ்ரீசௌந்தபதம்

பாதகம்	-	1½
உபாதகம்	-	1½
கீழ்பத்மம்	-	2
கண்டம்	-	1
உபாதகம்	-	1
குமுதகம்	-	3
வளத்வதம்	-	1
உபாதகம்	-	1
கண்டம்	-	1
பட்டிகை	-	1
பத்மம்	-	1
ஆலிங்கம்	-	1
த்ரிபட்டம்	-	3
விடுதி	-	2
வாஜனம்	-	1
		23

24 பாகம் செய்து ஸ்கந்த காந்தம்

உபாதகம்	-	1
தளம்	-	2
கம்பம்	-	1
ஜகதி	-	5
குமுதம்	-	4

தி	-	5
தம்	-	4
ம்	-	1
ம்	-	1
டம்	-	2
ம்	-	1
ம்	-	1
றாப ட்டி	-	2
ம்	-	1
		22

பாகம் செய்து கலச பெந்தம்

தகம்	-	1
புஜம்	-	1
ம்பம்	-	1
ம்பம்	-	1
ண்டம்	-	2
ம்பம்	-	1
ட்டி	-	3
ம்பம்	-	1
ளம்	-	2
னம்	-	1
பத்மம்	-	1
தம்பம்	-	3
பத்மம்	-	1
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரி	-	1
ிரதி	-	2
வாஜனம்	-	1
		24

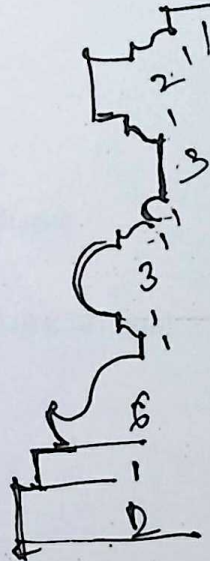
16 பாகம் ஸ்ரீ சரம்

பாதகம்	-	2
பத்மம்	-	2
அபுஜம்	-	1

ஐகதி	-	6
பத்மம்	-	1
கண்டம்	-	1
பத்மம்	-	1
கலசம்	-	1
கமலம்	-	1
		16

24 பாகம் செய்ய சுந்தரம் புஜம்

பாதகம்	-	2	✓
உபாதகம்	-	1	✓
தளம்	-	6	✓
கண்டம்	-	1	✓
அப்ஜம்	-	1	✓
கண்டம்	-	3	
தளம்	-	1	
விருத்தகம்.பம்	-	1	
கண்டம்	-	3	
தளம்	-	1	
பட்டிகை	-	2	
தளம்	-	1	
கம்பம்	-	1	
		24	



28 பாகம் செய்து நளினகாந்தம்

பாதகம்	-	2
தளம்	-	4
களம்	-	1
அம்புஜம்	-	2
பட்டிகை	-	2
பாதகம்	-	1
ஐகதி	-	4
பத்மம்	-	1

நீபெந்தாந்தம் (பிரதி பெந்த பேதம்)

அதிஷ்டானம் உயரத்தை 32 பாகம் செய்து,

போபாதம்	-	2
உபானம்	-	1
மலம்	-	7
ண்டம்	-	1
பத்மம்	-	1
முதம்	-	4
ளம்	-	1
ம்பம்	-	1
ண்டம்	-	3
ம்பம்	-	1
போதகம்	-	3
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரம்	-	1
பிரதி	-	2
பிஜனம்	-	2

ஆக 32 கூறு இது பிரதிபந்தபேதம்

ஞ்சபந்தம் பிரதிபாதபந்தம் (பாத பெந்த பேதம்)

உபானம்	-	1
கதி	-	6
முதம்	-	5
ம்பம்	-	1
ளம்	-	3
ம்பம்	-	1
த்மம்	-	1
போதகம்	-	3
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரம்	-	1
பிரதி	-	2
பிஜனம்	-	1

பாத பெந்தம் 26 பாகம் செய்து ஸ்மராணி பெதம்(பாத பெந்த பேதம்)

பாதகம்	-	1
தளம்	-	2
கண்டம்	-	1
ஐகதி	-	6
கூடம்	-	4
கம்பம்	-	1
பத்மம்	-	2
மேல்கூம்பு	-	1
களம்	-	2
வாஜனம்	-	1
கமலம்	-	1½
கம்பம்	-	1

18 பாகம் செய்து அப்ஜபந்தம் (பிரதி பாத பேதம்)

பாதகம்	-	1½
கம்பம்	-	½
பந்தகம்	-	5
களம்	-	1
குமுதம்	-	1
பத்மம்	-	1
தளம்	-	1
ஆலிங்கம்	-	1
அந்தரி	-	1
பிரதி	-	2
வாஜனம்	-	1
		18

22 பாகம் செய்து வப்ரபந்தம் (பாத பெந்த பேதம்)

பாதகம்	-	2
அப்ஜம்	-	1
கம்பம்	-	1

ஐகதி	- 4
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
தளம்	- 1
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
பட்டம்	- 3
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
கம்பம்	- $\frac{1}{2}$
கண்டம்	- $1\frac{1}{2}$
கம்பம்	- $\frac{1}{2}$
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
பட்டிகை	- $1\frac{1}{2}$
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
	—
மொத்தம்	19
	—

இவ்விதமாக அநேக விதம் சில்ப நூலில் அதிஷ்டானங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதை பின்பு வரும் நூல்களில் விரிவாக தெரிந்து கொள்ளலாம். சாமான்யமாக அதிகம் உபயோகத்தில் உள்ள அதிஷ்டானங்கள் மேலே கூறப்பட்டுள்ளது.

அம்போஜகேசரம் (பாத பெந்த பேதம்)

26 கூறுகள் செய்து

உபானம்	- 1
தளம்	- 2
கம்பம்	- 1
ஜுகதி	- 6
பத்மம்	- 1
கண்டம்	- 1
அப்ஜம்	- 1
குமுதம்	- 3
பத்மம்	- 1
கண்டம்	- 1
கண்டம்	- 2
கம்பு	- 1
தளம்	- 1
மஹாபட்டி	- 2
தளம்	- 1
கம்பு	- 1
	—
மொத்தம்	26
	—

புஷ்ப புஷ்கல அதிஷ்ட்டானம் (பாத பெந்த பேதம்)

உயரத்தை 19 பாகம் செய்து

உபானம்	- 1
பத்மம்	- 3
கம்பம்	- $\frac{1}{2}$

கண்டம்	- 3
கம்பம்	- 1
பட்டியல்	- 3
கம்பம்	- 1

மொத்தம் 25

ப்ரவிருதி பெந்தம் (பிரதி பெந்தபேதம்)

மொத்தம் உயரத்தை 21 கூறு செய்து

பாதகம்	- 1
அம்புஜம்	- $1\frac{1}{2}$
கம்பம்	- $\frac{1}{2}$
ஜகதி	- 7
குமுதம்	- 6
ஆலிங்கம்	- 1
அந்தரி	- 1
பிரதி	- 2
வாஜனம்	- 1

மொத்தம் 21

ப்ரதி கிரமம்

+

அதிஷ்ட்டானத்தில் பிரதி பெந்த பேதம் இருந்தால் அதில் குமுதகம் விருத்தமாக அமைய வேண்டும். அதாவது வட்ட வடிவமான குமுதமாகும். பாத பெந்த அதிஷ்ட்டானத்தில் குமுதம் 8 பட்டையாக அமைய வேண்டும்.

அதே மாதிரி பிரதி பெந்த பேத அதிஷ்ட்டானத்தில் பிரதி பெந்த பேதம் கலந்து செய்யலாம். பாத பெந்த அதிஷ்ட்டான பேதத்தில் பாத பெந்த பேத அதிஷ்ட்டானம் தான் கலக்க வேண்டும்.

இதற்கு மாறுதலாக செய்யக் கூடாது என்று சிலப் நூல்கள் வலியுறுத்தியுள்ளன.

பிரதி பெந்தம் (ப்ரதி பெந்த பேதம்)

அதிஷ்ட்டான உயரத்தை 19 கூறு செய்து

உபானம்	- 1
ஐகதி	- 7
குமுதம்	- 6
ஆலிங்க	- 1
அந்தரி	- 1
பிரதி	- 2
வாஜனம்	- 1

மொத்தம் 19

பாத பெந்தம் அதிஷ்ட்டானம் (பாத பெந்த பேதம்) அதிஷ்ட்டான உயரத்தை 25 கூறுகள் செய்து

உபானம்	- 1
ஐகதி	- 8
குமுதம்	- 7
கம்பம்	- 1

வாசல் வைக்க வேண்டும்.

அதிஷ்டானம் பீடம்

தராதலம், அதிஷ்டானம், ஆதாரம், தரணி, புவனம், பிருத்வி, பூமி என்று அதிஷ்டானத்திற்கு பெயர்களாகும்.

இது பஞ்ச வர்க்கங்களை உடையது.

1.உபானம், 2.ஐகதி, 3.குமுதம், 4.கண்டம், 5.பட்டியல் இந்த ஐந்து வர்க்கங்களிலும் வாசல் வைக்கலாம். இவ்வித அதிஷ்டானத்திற்கு பாதபெந்தம் எனப்படும்.

அதிஷ்டான வகைகளில் “பிரதி பெந்தம்” என்று உள்ளது. இவ்வித அதிஷ்டானத்தில் அதிஷ்டான மேல்மட்டம் அதாவது பிரதியின் மேல் மட்டத்தில் தான் வாசல் அமைக்க வேண்டும் என்று சிலப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு மாறுதலாக வைத்தால் பலவித துன்பங்கள் நேரிடும் என்பது சாஸ்திரம்.

ஆகையால் இந்த மாதிரி அதிஷ்டானங்களை இராஜகோபுரங்களுக்கு செய்யக் கூடாது. ஏனென்றால் இராஜகோபுரம் உபபீடத்தையும் சேர்த்து வாசல் வருவதால் இந்த பிரதி பந்த அதிஷ்டான பேதங்களைச் செய்யக் கூடாது. இந்த அதிஷ்டானங்களை மஹா பிராசாதம் என்கின்ற பெரிய கோவில்களில் உபயோகப்படுத்தலாம்.

ஆகையால் பாத பெந்த பேதம் என்றும் பிரதி பெந்த பேதம் என்றும் இருவகை உள்ளதை தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது முக்யம்.

அதாவது பாத பந்த பேதங்களில் அதிஷ்டானத்தை துண்டித்து 5 மடங்ங்களில் வாசல் வைக்கலாம். பிரதி பெந்த பேத அதிஷ்டானங்களில் அவ்விதம் அமைக்க முடியாது. ஒரே மேல் மட்டத்தில் தான் வைக்க வேண்டும் என உறுதியாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த அதிஷ்டானக் களத்திகள் கெற்பக்ருஹம் கால்புறவாய் எனப்படும். சுவற்றில் இருந்து களத்தி கொள்ள வேண்டும்.

கபோதகம்	- 3
கம்பு	- 1
	—
மொத்தம்	21
	—

கல்யாணி காரிகை 25 பாகம் செய்து

உபானம்	- 2
பத்மம்	- 3
கம்பு	- 1
பத்மம்	- 2
பட்டியல்	- 2
பத்மம்	- 1
கம்பம்	- 1
கண்டம்	- 7
கம்பு	- 1
பத்மம்	- 1
பட்டியல்	- 2
பத்மம்	- 1
கம்பு	- 1
	—
மொத்தம்	25
	—

ஆக 8 விதம் உபபீடம் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அதிஷ்டானம் 28 வீதம் உள்ளது அதிஷ்டானத்தில் பாத பெந்தம் என்றும் பிரதி பெந்தம் என்றும் இருவீதம் உள்ளது பாத பெந்தம் அதிஷ்டானத்தில் பஞ்ச வாக்கத்திலும் வாசல் வைக்கலாம். பிரதி பெந்தத்தில் பிரதி மேல் மட்டத்தில் தான்

பத்மம்	- 2
கம்பம்	- 1
அத்தரி	- 1
ப்ரதி	- 2
வாதுமை	- 1
கண்டம்	- 8
கம்பம்	- 1
தாமரை	- 1
சமபாதகம்	- 3
ஆலிங்கம்	- 1
அந்தரி	- 1
ப்ரதி	- 2
வாஜனம்	- 1
	—
மொத்தம்	27
	—

உபபீட உயரத்தை 21 பாகம் செய்து

உபானம்	- 2
பத்மம்	- 2
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
பட்டிகை	- 2
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
கண்டம்	- 8
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
பத்மம்	- $\frac{1}{2}$

பட்டியல்	- 3
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
கண்டம்	- 5
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
உபானம்	- 3

த்ரியாங்கம்

பட்டியல்	- $3\frac{1}{2}$
கண்டம்	- 5
உபானம்	- $3\frac{1}{2}$

அடுத்து பிரதி பத்ரம். உபபீட உயரத்தை 27 பாகம் செய்து

பாதகம்	- 2
பத்மம்	- 2
கம்பம்	- 2
களம்	- 12
கம்பம்	- 1
பத்மம்	- 1
கபோதகம்	- 3
ஆலிங்கம்	- 1
அந்தரினி	- 1
பிரதி	- 2
வாஜானம்	- 1

மொத்தம் 27

பிரதி சுந்தரம் 27 பாகம் செய்து

பாதகம்	- 2
--------	-----

6. பிரதி சுந்தரம், 7. சௌபத்ரம், 8. கல்யாண காரிகை என எட்டு வீதம் உபபீடங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

பொதுவாக, அதிஷ்ட்டான உயரத்தை, 6, 7, 8 பாகம் செய்து 1 பாகம் பாத அகலம் (குட்ய பாத அகலம் எனப்படுகிறது) அல்லது ஸ்த்தம்ப உயரத்தை 7, 8, 9, 10, 11, 12 பாகம் செய்து 1 பாம் பாதத்தின் அகலம். இவைகளை எந்த இடத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்று ஸ்தபதி யுக்தியாலே கொள்ள வேண்டும்.

1. அஷ்ட்டாங்கம்

கம்பு	- 1
வாஜரம்	- 1
பத்மம்	- 1
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
கண்டம்	- 5
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
பத்மம்	- 1
உபானம்	- 2
	—
மொத்தம்	- 12
	—

ஷடங்கம்

கம்பு	- 1
பட்டியல்	- 2
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
கண்டம்	- 5
கம்பு	- $\frac{1}{2}$
உபானம்	- 3

பஞ்சாங்கம்

வழியில் அமைக்கப்படுவது கோபுரமாகும். இதுவும் 16 வீதம் 16 நிலம் வரை அமைக்க சிலப் சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆகையால் கோபுரம் எது என்றும், விமானம் எது என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். கருவறையின் மேல் அமைப்பது விமானம் என்றும் வெளியில் நுழைவு வாசல் மேல் வருவது கோபுரம் என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிராசாதம் எனப்படும் கோவிலுக்கு பல பெயர்கள், சிலப் நூலில் சொல்லப்படுகிறது.

அதாவது பிராசாதம், சதனம், சத்மம், ஹர்மயம், தாமம், நிகேதனம், மந்திரம், பவனம், வாசம், கேஹம், திவ்ய விமானம், ஆஸ்பதம், ஆஸ்ரயம், ஆதாரம், மனோகரம், ஆராமம், ஆவ்ருதம், தைஷ்ணம் இவைகள் ஆலயங்களுக்கு பெயராகும்.

இப்பொழுது 1 நிலம் கருவறையின் மேல் செய்வதற்கான விமானம் பற்றி பார்ப்போம்.

1. அதிஷ்ட்டாணம்
2. பாதவர்கம்
3. பிரஸ்த்தரம்
4. கண்டம்
5. சிகரம்
6. ஸ்தூபி

என ஆறு வர்க்கத்துடன் கூடியது 1 நிலை விமானம் இதில், உபபீடம் என்பது தனியாக வருகிறது. பீடம் என்பது அதிஷ்ட்டாணம் தான். உபபீடம் என்பது அதிஷ்ட்டாணத்திற்கு உபரியாக வருகிறது. கோவிலின் பலத்திற்காகவும், அழகிற்காகவும் உபபீடத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்று சிலப் நூல்கள் கூறுகின்றன.

அப்படிப்பட்ட உபபீடங்கள் அதிஷ்ட்டாண உயரத்தால் சமம். , $\frac{1}{2}$ 5 பாகம் செய்து 3 பாகம் $1 \frac{1}{4}$, $1 \frac{1}{2}$, $1 \frac{3}{4}$, 2 பங்கு என எட்டு விதமாக உயரம் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இனி உபபீடத்தின் பெயர்கள்

1. அஷ்ட்டாங்கம், 2. ஷடாங்கம், 3. பஞ்சாங்கம், 4. த்ரியங்கம், 5. பிரதிபக்ரம்,

சமமாக நிறைந்திருந்தால் அது மத்யமான பூமியாகும். தோண்டிய மண்ணைக் குழியில் போட்டும் குழி நிரம்பாதிருந்தால் அந்த பூமி அதமமாகும் என அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆகையால் உத்தமமான பூமியையே தேர்ந்தெடுத்து கிராமதிகள் அமைப்பதற்கு சிறந்ததென அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அவ்விதம் தேர்ந்தெடுத்த பூமியில் இரண்டு காளை மாடுகள் கலப்பையில் பூட்டி கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகம் நோக்கி உழுக வேண்டும் அதன்பின் அந்த உழுத நிலத்தில் தான்யங்களை விதைக்க வேண்டும். அதாவது எள்ளு, கடுகு, பயறு இவைகளை விதைத்து மூன்று நாளில் முளைத்தால் உத்தம நிலமாகும். 4 நாளில் முளைத்தால் மத்யம பூமியாகும். 5 நாளி முளைத்தால் அதம பூமியாகும். இவ்விதம் தெரிந்து நல்லபூமியைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

அந்த பூமியில் திசையறியும் விதம் 16 அங்குலம் உயரம் கொண்ட மரத்தில் அடியில் 16 அங்குலம் சுற்றளவு கொண்டதாகவும் மேல் 1 அங்குலம் அகலம் உள்ளதாகவும் மரத்தால் செய்து அதற்கு சங்கு என்று பெயர். சமம் செய்த பூமியில் சங்கு அகலத்தைப் போல் இரண்டு மடங்கு அகலம் கொண்டதாக வட்டம் வரைந்து சங்குவை மையத்தில் வைத்து காலை வெயிலில் சங்கு நிழல் வட்டத்தில் படும் இடத்தில் குறித்துக் கொண்டு மாலை வெயிலில் மறுபக்கம் வட்டத்தில் விழும் இடத்தில் குறித்துக் கொண்டு அந்த இரண்டு கோட்டையும் நீண்டதாக வட்டத்தின் குறுக்கே வரைந்தால் அதுதான் கிழக்கு மேற்கு, கிருத்திகை மாதத்தின் மத்யத்தில் சூரியன் நேர்கிழக்காகவும் மற்ற மாதங்களில் சாய்மானம் எவ்வளவு ஒதுக்க வேணும் என்று சொல்கிறது. அதன்படி யுக்தியினால் திசை நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும். தற்காலத்தில் காம்பஸ் மூலம் கிழக்கு மேற்கு, வடக்கு தெற்கு அறிந்து கொள்ளலாம்.

வேண்டிய இடத்தில் வாஸ்து, ஹோமம் செய்து தேவாலயங்கள் கட்டுவதற்கு நிர்ணயம் செய்து வானம் வெட்டி, (பெளண்டேசன்) அஸ்திவாரம் போட்டு கோவில்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

கொப்பக்ருஹத்தில் மேல் அமைக்கப்படுவது விமானமாகும். இது 1 நிலம் முதற்கொண்டு 16 நிலங்கள் வரை விமானம் 16 வீதம் முன்பக்கத்தில் நுழைவு

தேவர்களும் மஹரிஷிகளும் மனிதர்கள் வாழ்வதற்காக நகரங்களையும், கிராமங்களையும் அமைத்தும் கோவில்கள் அமைத்து விக்ரக வழிபாட்டிற்காகவும் சிறந்த நூல்களான சில்ப சாஸ்திரங்களை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதில் பூமியை நல்ல பூமியாக நிர்ணயம் செய்வது முதல் கிராமங்களையும், நகரங்களையும் அமைத்து அதில் தேவாலயங்களை அமைத்தும் அதில் விக்ரக வழிபாட்டை செய்வதற்காகவும் மிக விரிவாக சில்ப சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது இச்சில்ப நூல்கள் 28 உள்ளன.

அதில் கூறிய விபரங்களை சுருக்கமாக நாம் தெரிந்து கொள்வோம். வருஷத்தில் தை மாதம் முதல் ஆனி மாதம் வரை. இந்த ஆறு மாதங்களும் உத்தராயணம் எனப்படும் ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி மாதம் வரை இந்த ஆறுமாதங்களும் தெசுஷணாயனம் எனப்படும் உத்தராயணத்தில் தை, பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி, ஆனி இந்த ஐந்து மாதங்கள். தேவாலயங்கள் முதலிய வேலை துவங்க நல்ல மாதங்கள். உத்தராயண மாதங்கள் சிறந்தது. இருப்பினும் தெசுஷணாயனத்திலும் ஆவணி, கார்த்திகை பரவாயில்லை. இருப்பினும் உத்தராயணம் என்பது புண்ய மாதங்கள். 6ல் 5 மாதங்கள் சிறந்தது. இந்த நல்ல மாதங்களில் நல்ல நாள் திதி, நக்ஷத்திரம் சிறந்ததாக உள்ள சுபநாளில், அதாவது வெள்ளிக் கிழமை, புதன் கிழமை, திங்கள் கிழமை, வியாழக்கிழமை முதலிய நாட்களிலும் ரேவதி, புனர்பூசம், மகம், ஸ்வாதி, உத்திரம், சித்திரை, அனுஷம், திருவோணம், ஹஸ்தம், ரோஹிணி, பூசம், அஸ்வதி, மிருகசீர்ஷம் இந்த நக்ஷத்திரங்கள் கிரஹாரம்பம் செய்ய சிறந்தவைகளாகும்.

பூபரிஷ்டா

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பூமியில் 1 முழம், 2.9 அகலம் 1 முழம் 2.9 நீளம் 1 முழம் 2.9 அடி ஆழம் உள்ள தாக பூமியில் மண்ணை வெட்டி எடுக்க வேண்டும். அவ்விதம் எடுத்த மண்ணை மீண்டும் அக்குழியில் போட்டால் குழி நிறைந்தும் மீதம் மண் இருந்தால் அந்த பூமி உத்தமமான பூமியாகும். குழி நிரம்பி மண் மீதம் இல்லாது

அப்படியே	24 மானாங்குலம் - 1 கிஷ்கு முழம்
	25 மானாங்குலம் - 1 பிராஜபத்யம் என்ற முழம்
	26 மானாங்குலம் - 1 தனுர் முஷ்டி
	27 மானாங்குலம் - 1 தனுர் கிரஹம்
	28 மானாங்குலம் - 1 பிராச்சியம்
	29 மானாங்குலம் - வைதேஹம்
	30 மானாங்குலம் - வைபுல்யம்
	31 மானாங்குலம் - ப்ரகீர்ணம்

அந்த முழக்கோல் 4 கொண்டது - 1 தண்டம்

அது இன்று 1 கிஷ்கு முழம் 24 அங்குலம் கொண்டது. 2.9 இங்கிலீஷ் அடி

1 மானாங்குலம் என்பது $1\frac{3}{8}$ இங்கிலீஷ் இஞ்ச் ஆகும். இதை கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

$1\frac{3}{8}$ இங்கிலீஷ் இஞ்ச் - ஒரு மானாங்குலம்

2.9'' இங்கிலீஷ் அடி - 1 கிஷ்கு முழம் என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

8 விதமான முழங்கள் அளவுகோல்கள் இருப்பினும் 24 அங்குலம் கொண்ட கிஷ்கு முழத்தால் எல்லாவற்றையும் அளக்கலாம் என சிலப சாஸ்திரம் கூறுகிறது.

இனி மாத்ராங்குலம் என்பது பற்றி அறிவோம்.

கோவில் கட்டும் கர்த்தாவின் வலது கை மத்யம விரலில் மூன்று பாகமாக உள்ளதில் மத்ய பாகத்தை நீளத்தாலும் அகலத்தாலும் சுற்றளவாலும் மூன்றுவிதமான அளவுகளுக்கு மாத்ராங்குலம் எனப்படும். இந்த மூன்றுவித அளவுகளையும் ஒவ்வொன்றையும் 8 பாகம் செய்தால் அதுவும் 1 யவை ஆகும். யவையாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும் ஆத்மார்த்த தேவாலயங்கள் மற்றும் மூர்த்திகளை செய்யலாம். ஆத்மார்த்தம் என்பது தனது வீட்டில் வைத்து பூஜை செய்யக்கூடிய சிறுகோவில்கள், மூர்த்திகள், கல், பஞ்சலோகம், மரம் ரத்தினங்களால் செய்து பூஜை செய்யப்படும் மேற்கூறப்பட்டது தான் மாத்ராங்குலம் எனப்படும்.

சிலப சாஸ்திரத்தில் முழக்கோல் லக்ஷணம்

மானோபகரணம் - அளவுகோல்

கிராமங்களையும், தேவாலயங்களையும், மூர்த்திகளையும், தேவாலயத்தில் குறிப்பாக, கெற்பக்ருஹம், முகமண்டபம், மஹாமண்டபம், பிராகாரம், கோபுரங்கள், திருமதிள் சுவர்கள் முதலிய சகலவற்றையும் அளந்து நிர்ணயம் செய்ய அளவுகோல். அங்குலம், யவை, முதலியவற்றின் மூலம் நம் முன்னோர்கள் அளந்து நிர்ணயம் செய்வதற்கான முழக்கோலை நிர்ணயம் செய்தார்கள். அதாவது இன்று ஆங்கிலத்தில், அங்குலம், அடி, கெஜம் முதலிய அளவுகள் இருப்பது போல் பழங்காலம் முதல் நமக்கு அளவுகோல் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதன்படிதான் தேவாலயங்கள், வீடுகள், கிராமங்கள், நகரங்களை அந்நாளில் அளந்து நிர்ணயம் செய்ய உபயோகப்பட்டது.

அங்குலம், முழம் எப்படி உண்டாயிற்று என்பதைப் பார்ப்போம்.

பரமாணு (கண்ணுக்கு தெரியாத தூசி) 8 பாகம் கொண்டது 1 ரதரேணு. ரதரேணு (கண்ணுக்கு தெரியும் தூசி) எட்டுக் கொண்டது கேசாக்ரம், (குழந்தை மயிர் நுனி).

மயிர் நுனி எட்டு கொண்டது ஒரு ஈர்.

ஈர் (தலையில் உள்ள சிறு ஈரு) எட்டுக் கொண்டு 1 பேன்.

பேன் (தலையில் உள்ளது) எட்டுக் கொண்டது ஒரு யவை.

யவை (என்பது நெல் அகலம்) எட்டுக் கொண்டது ஒரு அங்குலம்

இதைத்தான் நம் முன்னோர்கள் (மானாங்குலம்) அங்குலம் என நிர்ணயித்தார்கள். அது தற்சமயம் ஒரு அங்குலம் $1\frac{3}{8}$ இங்கிலீஷ் இஞ்சுக்கு சமமானது. அந்த மானாங்குலத்தில் 6 அங்குலம் = 1 தாலம் ஆகும். 12 அங்குலம் விதஸ்தி 24 மானாங்குலம் கொண்டது. ஒரு கிஷ்கு ஹஸ்தமாகும். இதையே முழம் என்று நம் முன்னோர்கள் சிலப ஆகமங்களில் கூறுகிறார்கள். இந்த முழத்தால் மூர்த்தி தேவாலயம் முதலிய சகல அளவுகளையும் அளந்து நிர்ணயம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சாஸ்தீரங்களில் காணப்படுகின்ற

சிலபசாஸ்தீர நூல்கள்

ஈசானம், விஸ்வகர்மயம், மஹாவிஸ்வகர்மயம், பைரவம், சரஸ்வதீயம், வால்மீகம், பார்வதி லக்ஷ்மீயகம், பாரத்வயம், அகோரம், மயமதம், விருத்தமயமதம், பார்கவம், வாஸ்த்துவித்யா, பராசர்யம் மானசாரம், ப்ரயோக மஞ்சரி, கோபாலம், ப்ராம்ஹீயம், நாரதீயம், குலாலம், சித்ரமதம், கௌதமம், சித்ரயாமளம் வஷிஷ்ட்டம், சித்ரபாகுல்யம், மனுஹுல்யம், மதிஸ்மருதம், வேதவ்யாசமதம், பெளத்தம், நாராயணீயகம், காவ்யம், சகளாதிகாரம், திவ்யகம் புண்டரீகாஷ்டம், விஸ்வாமித்திர சகஸ்ரம் முதலியவையாகும்.

ஆகமங்களின் பெயர்கள்

காமிகம் யோகஜம் சிந்த்யம் காரணம் த்வஜிதம் ததா |
 தீப்தம் தூஷமம் சகஸ்ரம்ச அம்கமாந் சுப்ரபேதகம் ||
 விஜயம் சைவ, நிசுவாசம் ஸ்வாயம் புவ மதாநலம் |
 வீரம்ச ரௌவம் சைவ மகுடம் விமலம் ததா ||
 சந்த்ரஞாநம்ச பிம்பம் ச ப்ரோத்கீதம் லவிதம் ததா
 சித்தம், சந்தான சர்வோக்தம்பாரமேஸ்வரமேவசா |
 கிரணம் வாதுளம் சைவா ப்யஷ்டலிம்சதிஸமக்யகா: ||

சிலபத்தை கையாண்டு வந்த மகான்களின் பெயர்கள்

விச்வகர்மா, விச்வேச விச்வஸாரனும் பிரகனும் விருதனும் மயனும் துவஷ்டாவும் மனுவும் நளனும் மானவித்தும் மானகல்பனும், மிகுந்த கேள்வியறிவுடைய மானஸாரனும், பிரஷ்டாவும், மானபோதனும், விச்வ போதனும், நயனும், ஆதிலாரனும் விசாலனும், விச்வ காச்யபனும், வாஸ்து போதனும், மகாதந்திரனும், வாஸ்து வித்யாபதியும், பாராசரீயகனும், காலயுபனும், சைத்யனும், சித்திரகனும், ஆர்யனும், சாதகனும், ஸார ஸம்ஹிதனும், பானுவும், உலகை அறிந்த இந்திரனும், சில்பிணை சிரேஷ்டனான செளரனும், இந்த 32 மஹான்களும் ரிஷிகளாக கூறப்பட்டிருக்கின்றனர்.

பிருகு, அத்ரி, வசிஷ்டர், விஸ்வகர்மா, மயன், நாரதர், நக்னஷித், விசாலக்ஷர், புரந்திரர், பிரம்மா, குமாரர், நந்தீசர், செளனகர், பர்கர், வசுதேவர், அனிருத்தர், கர்கர், பிரஹஸ்பதி இந்த 18 பேர்களும் சிலப சாஸ்த்திரம் எழுதியதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

மேதாவியான மயன் என்னும் முனிவர் ஸர்வஜ்ஞனும், ஸகல ஜகத்திற்கும், ஈஸ்வரனுமான பரமேஸ்வரன் சிரத்தால் வணங்கி அவரைக் கேட்டு, அவரிடமிருந்து தேவர்கள், மனிதர்கள், பதார்த்தங்கள், எல்லாவற்றையும் ஸுமுகமாக கல்பிப்பதைக் கூறுகின்ற சிலப சாஸ்திரத்தை முறையுடன் தெரிந்து கொண்டு அவைகளின் ஸ்வரூப லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறார்.

முதலில் வஸ்து பிரகாரத்தையும் (பிறகு) பூபரிசை, பூபரிகிரஹம், மானோபகரணம், சங்கு ஸ்தாபன மார்க்கம், பதம், ஸ்வர விந்யாஸம், பனிகர்ம விதி, கிராமாதி விந்யாஸம், நகராதி லக்ஷணம், பிரஸ்தர விதி, ~~பிரஸ்தர~~, ஸந்திகர்ம விதி, சிகரங்களின் லக்ஷணம், ^{பூபகரண} ~~பூபகரண~~ லக்ஷணம், கோபுரங்களின் லக்ஷணம், மண்டபாதி விதி, சால லக்ஷணம், கிருஹ விந்யாஸ மார்க்கம், கிருஹ வேசனம், ராஜ வேம்ச விதானம், துவார விந்யாஸ லக்ஷணம், யான லக்ஷணம், சயனலக்ஷணம், விங்க லக்ஷணம், தேவ தேவிமான லக்ஷணம், சக்ஷாருண் மீலனம் இவைகள் எல்லாவற்றையும் சுருக்கமாக முறைப்படி கூறியிருக்கிறார்.

பொருளடக்கம்

1. சிலப்பசாஸ்திரத்தை எழுதிய மகான்களின் பெயர்கள்
2. சிலப் நூல்கள், ஆகம நூல்கள்
3. அங்குலம் முழம் உண்டானவிதம்
4. அங்குலம் முழமும் ஆங்கில அங்குலம் அடியும்
5. தேவாலயம் ஆரம்பிக்க நல்ல மாதம் நல்ல நாள்
6. பூபரிஷ்டா நல்ல பூமி நிர்ணயம் செய்தல்
7. திசை அறியும் விதம்
8. கோவில்கள்
9. உபபீட உயர நிர்ணயம்
10. உபபீடத்தின் பெயர்கள்

1. அஷ்ட்டாங்கம்
2. சடாங்கம்
3. பஞ்சாங்கம்
4. தீரியங்கம்
5. பிரதிபக்ரம்
6. பிரதிசந்தரம்
7. சௌபந்தரம்
8. கல்யாணகாரிகை

11. அதிஷ்ட்டானத்தின் பெயர்கள்

1. பரதிபெந்தம்
2. பாதபெந்தம்
3. பாவிருதி பெந்தம்
4. ப்ரதி கிரமம்
5. அம்போஜ கேசரம்
6. புஷ்ப புஷ்கலம்
7. பூரீ பெந்தம்
8. மஞ்சபந்தம்
9. ஸ்ரோணி பந்தம்
10. அப்ஜ பந்தம்
11. வப்ர பந்தம்
12. கலச பெந்தம்
13. பூரீ கரம்
14. சுந்தரம் புஜம்
15. நளினி காந்தம்
16. பூரீ சௌந்தரியம்
17. ஸகந்த காந்தம்
18. அம்புஜ காந்தம்

12. நாளப்பிரதிஷ்டை
13. பாதவர்கம்
14. சும்பமண்டியாதி
15. போதிகை லக்ஷணம்
16. வேதிகா லக்ஷணம்
17. பிரஸ்தாரலக்ஷணம்
18. களம் கண்டம்
19. சிகர லக்ஷணம்
20. நாகராதி விமானங்கள்
21. முகமண்டபம்
22. கூடலக்ஷணம்
23. மானசூதரம் - அளவு
24. பத்தி விதானம் மற்றும் எண்ணிக்கைகள்
25. ஒரு நிலம் - சாந்திகம், பௌஷ்டிகம், ஜயதம், அத்புதம், சார்வகாமிகம்
26. இரண்டு நிலம்
27. மூன்று நிலம்
28. நான்கு நிலம்
29. பஞ்சரலக்ஷணம்
30. ஐந்து நிலம்
31. ஆறு நிலம்
32. ஏழு நிலம்
33. எட்டு நிலம்
34. ஒன்பது நிலம்
35. பத்து நிலம்
36. பதினோறு நிலம்
37. பன்னிரண்டு நிலம்
38. பதிமூன்று நிலம்
39. பதிநான்கு நிலம்
40. பதினைந்து நிலம்
41. பதினாறு நிலம்
42. விமானமூர்த்திகள்
43. கூடம் கோஷ்டம்
44. கற்பநியாஸம்
45. ஆயாதிலக்ஷணம்
46. ஆயாதி என்க சூம் யோனிக சூம்
47. கோபுர லக்ஷணம்
48. கோபுர வாசல்
49. கோபுர கண்யம்
50. ஒன்று முதல் ஏழு நில கோபுர கண்யங்கள்

51. உத்தம தசதாலம்
52. மத்யமதசதாலம்
53. அதம தசதாலம்
54. நவ தாலம்
55. அஷ்ட தாலம்
56. சப்த தாலம்
57. பஞ்ச தாலம்
58. முன்று இரண்டு ஒன்று தாலம்
59. மூர்த்தி லக்ஷணம்
60. ஸுகாஸநமூர்த்தி லக்ஷணம்
61. நிருத்தமூர்த்தி லக்ஷணம்
62. விஷ்ணு
63. சிவலிங்க லக்ஷணம்
64. லிங்க அளவு
65. லிங்கத்திற்கு பீடலக்ஷணம் (ஆவுடையார்)
66. வாஸ்த்து
67. ஸ்தபதி
68. சங்குஸ்தாபனம்
69. சங்கு செய்வதற்கு ஏற்ற மரங்கள்
70. வைஷ்ணவம்
71. கற்பக்ருஹ பதவிந்யாசம்
72. ஒரு விமான ஸ்தாபன விதி
73. த்விமூர்த்தி ஸ்தாபனவிதி
74. த்ரிமூர்த்தி ஸ்தாபனம்
75. த்விமூர்த்தி விதானம்
76. மரீசிசம்ஹிதை விமான தேவதைகள்
77. விஷ்ணு பரிவாரப் படம்
78. சைவ கற்பக்ருஹ பதவிந்யாசம் மற்றும் படம்
79. சோடச கணபதி தியானங்கள்
80. பலிபீடம்
81. துவஜதெண்ட (கொடிமர) இலக்கணம்
82. வர்ணசமஸ்காரலக்ஷணம்
83. வர்ணலேபனம்
84. ஜ்ஞானோத்தாரணம்
85. மாதிரிப் படங்கள்



அஸ்திவாரம் போடுகிறார்கள் பொறியாளர்கள். ஆனால் அஸ்திவாரம் அருமையாக கூறப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பாக தஞ்சை பெரிய கோயில் முழுதும் கல்லால் ஆனது, சுமார் 210 அடி உயரம் செய்துள்ளார்கள் இன்றும் அஸ்திவாரத்தில் பழுது ஏற்படவில்லை சுமார் 1000 வருஷங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. அதுமாதிரி திருவண்ணாமலை கோபுரம் முதலியவைகளும் எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது மற்றும் சில நூல்களில் நகரங்களையும் கிராமங்களையும் எப்படி அமைப்பது என்பது பற்றியும் எந்த இடத்தில் எந்த எந்த தேவாலயங்கள் இருக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும் எத்தனை வீதிகள் வேண்டும் என்பது பற்றியும் மலைமேல் உள்ள நகரம் சமுத்திரத்தை ஒட்டியுள்ள பட்டினங்கள் காடுகள் சூழ்ந்த பகுதியில் உள்ள கிராமங்கள் பட்டினங்கள் இவைகுறித்து ஏற்பாடு செய்வதுமாய் செய்துள்ளார்கள். அனேக விதம் கூறப்பட்டுள்ளது. இராஜ வீதிகள் ஸ்வாமி திருவிழா தேர் வரும் வீதிகள் உப வீதிகள் பலவித தொழில் செய்வோர் இருக்கும் இடங்கள் நியாயஸ்த்தலம் கல்வி பயிலும் இடங்கள் மற்றும் பாதுகாப்பு முதலியவை குறித்து மிகத் தெளிவாக இன்று ஆச்சிரியப்பரும்படி உள்ளது.

கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பதற்கிணங்க சிறிய ஊர்கள், கிராமங்களில் எப்படிப்பட்ட ஆலயம் இருக்கவேண்டும் பெரிய ஊர்கள், பட்டினங்களில் எப்படிப்பட்ட ஆலயங்கள் இருக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுபோலவே ஆகமங்களிலும் ஆலயவழிபாடு செய்வதற்கு என்ன என்ன விதமாக செய்ய வேண்டும் எப்படி திருவிழா முதலிய வழிபாடுகள் செய்யவேண்டும் என்பது, பற்றியும் மிகச் சிறப்பாக கூறப்படுவதே ஆகமங்களாகும். இவைகள் நமது நாட்டின் மிகப்பெரிய சொத்தாகும். இவைகள் பண்ணெடுங்காலத்தில் இருந்தே வழக்கத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது. மத்ய காலத்தில் இவை குறைந்தும் இப்பொழுது மீண்டும் மக்களிடம் ஆர்வம் மிகுத்திருக்கிறது. வெளிநாட்டவரும் இதைப்பற்றி ஆராட்சி செய்ய ஆரம்பித்து பலஆயிரம் மக்கள் நமது ஆலயங்களின் அமைப்பும் கலை நுட்பங்களையும் கண்டு ஆச்சர்யமடைகிறார்கள். இந்நூல்கள் பரம்பரையாக ஒருபகுதியினரிடம் இருந்தும் பிறருக்கு தெரியாமலும் இருந்து வந்திருக்கிறது. இதை எல்லோருக்கும் உபயோகப்படும் வண்ணம் இப்பொழுது ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.

முதலில் சிலப கையேடு எனச்சிறிதாகவே போட்டு வெளியிட முயற்சித்தேன். ஆனால் பலவிசயங்களை எழுத எழுத ஒரு நூல்வடிவம்

ஆகியிருக்கிறது. இந்து சமய அறநிலையத் துறையின் மூலம் எல்லா ஸ்தபதிகளையும் கூட்டி ஒரு கலந்துறையாடல் செய்தோம். அதில் பலபேர்கள் எங்களுக்கு சில்பசாஸ்த்திரம் முறையாக எல்லோரும் தெரிந்து கொள்ளும் படியாக சுருக்கமாகவும் விபரமாகவும் ஒரு நூல் வெளியிட்டால் எங்களுக்கு உபயோகமாய் இருக்கும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். அதற்காக ஆரம்பித்ததுதான் இது கொஞ்சம் பெரிய புத்தகமாகவே தயாராகிவிட்டது. இது எல்லா சில்பிகளுக்கும் ஸ்தபதிகளுக்கும் நமது கோயில் நிர்வாகத்தினருக்கும் உதவியாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன். இந்நூல் வெளியிட நமது இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை ஆணையர் அவர்களும் அரசும் மிகுந்த ஆர்வமாக இருந்தார்கள். அதற்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் எழுதுவதற்கு தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் லைப்ரரி வெளியிட்டுள்ள காஸ்யபம் முதலிய புத்தகங்கள், மற்றும் எங்கள் பரம்பரை ஒலையேட்டு சில்ப நூல்கள், ஆகமங்கள் மற்றும் எனது அனுபவங்கள் ஆகியவை உதவியாய் இருந்தது. இது ஒரு பகுதிதான் இதைத்தொடர்ந்து நிறைய வரைப்படங்களுடன் மறுபகுதியும் எழுத உள்ளேன். இக்கலையில் உள்ள எல்லோருக்கும் இந்நூல் உதவியாய் இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு

பத்மஸ்ரீ சில்பகலாமணி
எம். முத்தையா ஸ்தபதி
சென்னை.